脈訣刊誤

附錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

脈訣刊誤

附錄

戴啓宗撰

本館據指海本排
印初編各叢書僅
有此本

脈訣刊誤二卷附錄二卷元戴啓宗撰啓宗字同父金陵人官龍興路儒學教授考隋書經籍志載王叔和脈經十卷唐志並同而無所謂脈訣者呂復羣經古方論曰脈訣一書乃六朝高陽生所撰託以叔和之名謬立七表八裏九道之目以惑學者通眞子劉元賓爲之注且爲歌括附其後詞旣鄙俚意亦滋晦其說良是然以高陽生爲六朝人則不應隋志唐志皆不著錄是亦考之未審文獻通考以爲熙寧以前人僞託得其實矣其書自宋以來屢爲諸家所攻駁然泛言大略未及一一核正其失且淺俚易誦故俗醫仍相傳習啓宗是書乃考證舊文句句爲辨原書僞妄殆抉摘無遺於脈學殊爲有裨明嘉靖間祁門汪機刊之又以諸家脈書要語類爲一卷及所撰矯世惑脈論一卷並附錄於後以其說足相發明仍並載之資參考焉

脈訣刊誤序

明　汪機

世所傳脈訣。辭最鄙淺。非叔和之本書也。當叔和時未有歌括。此蓋後人特假其名以取重於世耳。摭爲韻語。取便講習。人人皆知口熟脈訣以爲能。而不復究其經之爲俚也。元季同父戴君深以爲病。因集諸家之論正於歌括之下。名曰脈訣刊誤。鄉先正風林朱先生爲節抄之。予始聞是言於歙之舊家。彼視爲祕典。不輕以示人。予備重貲。不遠百里。往拜其門。手錄以歸。然而傳寫既久。未免脫誤。予於是補其缺而正其訛。又取諸家脈書要語。及予所撰矯世惑脈論附錄于後。以擴刊誤未盡之旨。誠診家之至要也。將欲祕之以爲己有。則有孤作者之盛心。欲梓之以廣其傳。則又乏貲以供所費。藏之巾笥。蓋亦有年。吾徒許忠。因質之休寧師魯程先生。先生轉語其姻鄭吳君子用。刻之以惠久遠。且使是書不致於湮沒也。自今而後。學者得見是書而用其心。則歌括之謬一釐可見矣。噫。使天下後世舉得以由乎正道。而不惑於曲學。未必不由是書之刻也。吳君之心之德何其盛歟。視彼建琳宮。塑佛像。費用於無益者。其相去殆萬萬矣。是知吳君之心。卽仁者之心也。傳曰仁者壽。又曰仁者必有後。豈欺我哉。必有驗於茲矣。

脈訣刊誤卷上

元　戴啓宗撰

六朝高陽生剽竊晉太醫令王叔和撮其切要撰爲脈訣蔡西山辨之詳矣世相因太醫撰成曰王叔和脈訣既不能正其名又不能辨其非訛承惑固是以罔覺今刊其誤題曰脈訣不以王叔和執其者者先正其名也竊取靈素內經秦越人張仲景華佗王叔和及歷代名醫之書以證又並諸家所解集長辨短知我者其惟脈訣乎罪我者其惟脈訣乎

診候入式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃〔命〕腎

十二經動脈循環無端始於手太陰終於足厥陰一晝夜五十周朝於寸口會於平旦內經診以平旦獨取寸口寸口者卽手太陰之經渠穴也上古診法有三其一各於十二經動脈見處分爲三部天地人以候各臟腑其二以寸口與人迎參之以驗引繩四時之大小以決其病其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身形斯王叔和之所取以爲寸口臟腑之位脈訣述之有差脈經兩尺並屬腎與膀胱今脈訣以命門列右尺通眞子注又以三焦爲命門合並屬右尺是不可以不辯十八難曰手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也亦未嘗言手心主少陽火在何部也二十五難曰心主

與三焦爲表裏。靈樞銅人並同。又未嘗以三焦合命門也。且持脈有道。因動脈而有別。假使以右腎爲命門之臟。外無經絡。其動脈何在。且命門之說。始于扁鵲。亦不分男女左右。考之內經。腎未嘗分爲兩臟。未嘗有命門也。惟銅人有命門穴。在十四椎下。靈樞言兩目爲命門。既無動脈。何以爲診。又非正臟。何以列部。腎有兩枚。均爲腎。尺內以候腎。同列左右尺。斯黃岐之正論。習醫者。不本內經。而信末世昧理之謬論。安能悟其非而造其妙。三因方以右腎在右尺中。屬手厥陰經。與三焦手少陽經合。則又差之甚矣。心主非右腎也。手厥陰雖與三焦經合。其經起于心中。出屬心包絡。終於手小指次指。其經不行尺部之下也。何以列在右尺。黎氏曰。扁鵲以心主與三焦爲表裏。而脈訣以命門與三焦爲表裏者。以腎爲精之舍。三焦爲精之府也。命門雖係一臟。外別無經。與腎俱屬足少陰經。與足太陽膀胱相爲表裏。以此推之。三焦之氣與命門通。而三焦之經不與命門合也。扁鵲之論爲正。然則寸口之部位以何爲正也。脈要精微論曰。尺內兩傍則季脇也。尺內以候腎。尺外以候腹。中附上。左外以候肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。上附上。右外以候肺。內以候胷中。左外以候心。內以候膻中。前以候前。後以候後。上竟上者胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。此寸口部之定位也。或曰必以動脈爲脹。則手厥陰少陽二經。當列何部也。曰經云手少陰獨無腧乎。其外經病而臟不病也。故治病者治包絡之經。無犯其經。則手厥陰同手少陰經部診也。手少陽爲三焦。則各分於上中下部以診也。則十二經動脈。皆可診於寸口矣。潔古以地道自右逆行。言脈三部自手少陰君火心始。逆而至厥陰風木。

肝逆而至太陽寒水。外應十一月。內應於左尺腎與膀胱。接右手。肺應九月。居右寸。逆至太陰土爲脾。應右關。又逆至手厥陰與三焦。以愚考之。此乃地六氣之步位。故歲首于春初之氣。亦始厥陰風木君火不任令。退居二氣。而少陽相火當夏爲三之氣。四氣太陰。五氣陽明。六氣太陽。乃取地之六氣。依四時而至。難以言寸口三部之位。且六節氣位。乃地理之應也。經曰顯明之右。君火之位。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。雖始以君火。亦順次而行。未嘗逆。楊仁齋以右尺。其經手厥陰。其藏心包絡。其府三焦。其名命脈。決非右腎之命門。以愚考之。十二經脈。自上古立名。今不悟脈歌非王叔和之本經。又立命脈。以附和之。且本于內經尺內以候腎。原不曾分左右。是合左右之尺。皆以候腎。亦無所謂命脈矣。仁齋直指于醫方發明甚高。惜乎于此未明。

（女人反此背看之。男女脈形有異同。）尺（脈）位第三同（斷）腎病。

歌首二句。只言部位未論脈。女人反此背看云者。原其惑于男左腎右命門。女右腎左命門。故言反此。又繼之曰尺脈第三同斷病。則反此背看者。只論尺脈耳。男女有異同者。脈形爾。如男脈關上盛。女脈關下盛。男左大右小爲順。女右大左小爲順。男女脈位。卽無異同也。以十二經脈所行之終始。五藏之定位成形。則一也。惟莖戶及胞門子戶。精血之不同爾。安可言脈位。女人與男人反而背看乎。脈訣之誤。因于腎與命門有男女之別。不知腎有兩。其左爲腎。右爲命門。難經雖有左右之別。亦無男女左右之分。其實皆腎藏。非命門也。至褚氏遺書。則又以女人心肺自尺始。倒裝五藏。則謬又甚焉。或曰南

政北政。三陰司天在泉。而尺寸亦或易位。褚氏之論或原此乎。曰不然也。司天在泉。以天之六步爲客脈也故隨南北政以分尺寸之不應耳。其地之六部爲主。脈即隨候以見而不移也。心肺在上。肝腎在下。脾脈在中。自三才分而爲人。亘古今何嘗異。　無求子曰。所謂反者。男子尺脈常弱。今反盛。女子尺脈常盛。今反弱。故謂之反耳。李晞范因之。雖於反字義明。不同於衆論。然反盛反弱。乃男女之病脈。今入式歌。方言部位。而遽以病脈牽解。似非本旨。特作歌者不善行文。故以反此背看傳惑於世耳。今刊而改之如上。

心與小腸居左寸。肝膽同居左關。定腎居尺。脈亦如之。用意調和審安靜。肺與大腸居右寸。脾胃脈從關裏認。命門還與腎脈同。用心仔細須尋趁。

此脈訣重分左右寸關尺部所出也。其曰命門還與腎脈同。以此句觀之。命門即腎也。既知其非動脈。前何必以命門爲藏而列部邪。　察病指南。以右手尺爲命門。卻又曰一名手心主包絡。則又差以命門爲心主也。　心爲藏。小腸爲府。以府配藏者。實以手少陰心經。與手太陽小腸經。二經脈相接。故同一部。其餘藏府同部皆同。然藏府之脈。實以浮沈之位別之。府陽也。故因浮而見。藏陰也。故因沈而見。然以難經一脈十變推之。如云心急甚者肝邪干心。心微急者膽邪干小腸。是又以本藏之脈微甚別藏府也。　察病指南。以七難六氣循甲子旺脈分六府者非也。陽明脈浮大而短。安得爲胃脈形也。浮大而短。陽明燥金脈也。

〔若診他脈覆手看。要自看時仰手驗〕診脈皆須仰手看。覆手反診因不應。

古人診病必仰病人手而診。醫者覆其手。以三部九候菽重之法取之。惟反其診者不然。蓋南北二政之歲。三陰司天在泉尺寸或有不應者。反其診則應矣。不應者脈沈不應診也。覆病人手診之。則脈見也。沈者爲浮。細者爲大。捨此之外無覆手之診。

升按脈訣之言。謂診他則覆手。自診則仰手。取手便而已。刊誤蓋誤認歌意。以醫之覆手診人。爲覆病人之手也。自此以後有似此者。節去之而不辯。

三部須教指下明。

難經曰。脈有尺寸何謂也。然尺寸者脈之大要會也。從關至尺。是尺內。陰之所治也。從關至魚際。是寸口內。陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。蔡氏曰。手太陰之脈。自腕中橫紋至魚際。橫紋得同身之一尺一寸。自腕中橫紋前盡一尺爲陰之位。自魚際後一寸爲陽之位。太陰動脈前不及魚際橫紋一分。後不及腕中橫紋九寸。故古人于寸內取九分。尺內取一寸。冥契陽九陰十自然之數。尺寸之間謂之關。關者陰陽之限也。索氏曰諸家論脈部位。或曰尺寸。或曰寸關尺。或曰三寸爲三部。或尺寸三部通論。其不同者何也。素問言脈之部位。止言尺寸。未言關也。至扁鵲難經。乃言有關部。在尺寸之交。蓋扁鵲假設關位。而寓于尺寸之交。以爲三部也。其實只有尺寸而已。逮仲景本論。王叔和言脈之部位。或以尺寸通論。某藏某府受病

者。是確言諸藏府之脈只一之意也。乃合黃帝之說矣。或以三部分論某藏某府受病者。是假言諸藏府之脈各出之意也。乃合扁鵲之說矣。今究仲景叔和。既宗黃帝。言只有尺寸。又從扁鵲三部之說何哉。蓋黃帝言只有尺寸者。約度之義。扁鵲言三部者。亦約度之義。仲景叔和所以兼取並用。非疑而兩存之也。　千金載黃帝問三部脈。蓋思邈假托耳。　通眞子曰。素問三部九候論。所述三部。言身之上中下部。非關寸關尺也。

九候了然心裏印。

素問曰。人有三部。部有九候。乃各于動脈現處候之。分九候。今脈訣所歌。以寸關尺三部。每三部內中有浮中沈三候。浮以候府。中以候胃氣。沈以候藏。通一手三部爲九候也。

大腸（共）供肺爲傳送。

素問曰。大腸者傳導之官。變化出焉。肺者相傅之官。治節出焉。傳送者大腸之職。非與肺共也。大腸以肺爲藏。供送應副而已。

（心與小腸爲受盛。小腸受盛與心應。）

素問曰。小腸者受盛之官。化物出焉。小腸配心藏。與之相應。非心與小腸同受盛也。

脾胃相通五穀消。

素問曰。脾與胃以膜相連爾。胃受五穀。脾氣磨而消之。

膀胱腎合（爲津處）通津徑

腎之所攝者精。胞之所藏者溺。精溺之洩。同爲一徑竇而出。若曰津處。膀胱雖爲津液之府。然五藏六府皆有津液。非腎膀胱所專主也。

三焦（無狀）爲府。空有名（寄）分在胸（中）腹兩相應。

此段皆以藏府配合爲歌。至三焦卻不以命門爲配。其以三焦附于尺診歟。且心主與三焦爲表裏。心本脈歷絡三焦。手少陽脈徧屬三焦。其治各有所。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。各有法象。不偏在下。安可診于尺也。且難經曰。上部法天。主胸以上至頭之有疾。卽上焦之部。中下部卽中下焦。分診甚明矣。三因方之好異也。云三焦有形如脂膜。附于兩腎夾脊。若果如此。則內經難經言之矣。其經脈又何徧屬歷絡之云乎。

肝膽同爲津液（府）居（能）上通眼目爲清淨。

素問曰。膀胱者州都之官。津液藏焉。則津液府。施于膀胱爲當。以爲肝膽則非。又肝藏膽府。今云同爲府。辭又害意。今改之同爲津液居。乃言肝膽之津液耳。五藏各有液。肝之液泣。其候目。五府皆有出入。肝膽無出入。其膽之精氣。則因肝之餘氣溢入于膽。故藏在肝短葉間。相並而居。內藏精汁三合。其汁清淨。經曰膽者清淨之府。肝藏血開竅于目。目受血而能視。故上通眼。人年老目昏者。血衰肝葉薄。膽汁減也。

智者能調五藏和自然察認諸家病。

素問曰常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法。陳氏曰凡欲診脈先調自氣息。壓取病人息以候其遲數過與不及所謂以我醫彼莫之敢違。

掌後高骨號爲關骨下關脈形宛然以次推排〔名〕分尺〔澤〕寸三部還須仔細看。

尺澤者手太陰之合穴在肘中約紋上其取一寸九分之法上始魚際太淵下終尺澤一尺一寸於尺取一寸於寸取九分爲三部之位通眞子云三部寸口在上關脈在中尺澤在下尺澤者尺脈一寸之外餘脈所不出不見如入深澤而穴故曰尺澤安可以穴名而言尺部今改之　無求子於三部每部以浮中沈及四旁分爲七候先浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指內消息之無求子合經中諸法以爲定法也凡診平人之脈常以平旦凡診病脈則不以晝夜王貺子亭法也。

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走陽數〔卽吐〕爲熱兼〔頭痛〕吐血難經曰數則爲熱脈經曰陽數則吐血

陰微卽瀉臍中吼陽實應知面熱風陰微盜汗勞兼有陽實大滑應舌強陰數〔脾熱幷口臭〕臍下熱痛久脈經云尺脈數惡寒臍下熱痛尺主下部今云脾熱口臭脾在中州非尺所係

陽微浮弱定心寒陰滑〔食注脾家咎〕經脈不調候

脈經曰。尺脈滑。血氣實。婦人經脈不利。及尿血。食注脾咎。當診于關上。

關前關後辯陰陽。察病根源應不朽。

此總結關前爲陽名寸口以下之文也。脈經辨陰陽大法云。關前爲陽。關後爲陰。陽數吐血。陰微下利。陽弦頭痛。陰弦腹痛。陽微自汗。陰微自下。陽數口生瘡。陰數加傲必惡寒而煩躁不得眠。陽微不能呼。陰微不能吸。今脈訣所述。或遵或違何也。　潔古曰。陽弦爲脈浮而弦。陰弦爲脈沈而弦。但言陰陽者。乃脈之浮沈也。經曰。浮爲表。沈爲裏。非止寸口獨浮尺獨沈。尺寸俱有浮沈。今按潔古論浮沈表裏則是。而以論此段陰陽則非。蓋脈經脈訣。皆以關前陽關後陰啓之。中論脈證。後又以關前關後辨陰陽結之。安可以浮沈論。

一息四至號平和。更加一至太無疴。

素問曰。人一呼脈再動。一吸脈再動。呼吸定息。脈五動。閏以太息。命曰平人。難經曰。脈來一呼再至。不大不小。曰平。二經之言不同何也。蓋難經因論損至之脈而概舉也。故於至脈。則云一呼再至。曰平。不言一吸者。舉一使反三隅也。及後再舉。則兼呼吸。總論。不大不小者。息數調勻也。然不若內經理備言詳。其曰閏以太息者。閏在氣盈朔虛之間。太息在呼吸之間。猶歲之閏。非一呼一吸之外再有呼吸也。太息者呼吸定息在呼吸之間。脈因而又一動。以成五動之數。亦如呼出心與肺。吸入腎與肝。而脾受穀氣于中右。呼出吸入之間也。

三遲二敗冷危困。六數七極熱生多。八脫九死十歸墓。十一十二絕魂瘥。

（三至爲遲一二敗）一息一至著牀害。兩息一至死非怪。

遲敗。前已言矣。今重出。況下文兩息一至正論損。損有四等。今改之以舉其凡例。十四難曰。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。損脈從下上。自一呼一至而至四。呼一至也。然離經奪精則必死矣。何待三呼四呼一至。故脈訣兩息一至即言死。仲景曰。脈有四損三日死。平人四息。病人脈一至也。五損一日死。平人五息。病人脈一至也。六損一時死。平人六息。病人脈一至也。此仲景于四損之上。又增五損六損。爲一日一時死期。

遲冷數熱古今同。難經越度分明載。

難經曰。數則爲熱。遲則爲冷。越度者秦越人之法度也。

熱（卽）積生風冷（生）動氣。用心指下丁寧記。

熱豈能生風。熱積之多則風生。冷不能生氣。冷積之多則動氣。然冷熱亦能動血而爲病。不可專泥也。

春弦夏（洪）鈎秋似毛。冬石依經分節氣。

素問曰。春脈如弦。其氣來耎弱輕虛以滑。端直以長。故曰弦。夏脈如鈎。其氣來盛去衰。故曰鈎。秋脈如浮。其氣來輕虛以浮。來急去散。冬脈如營。其氣來沈以搏。故曰營。難經曰。春弦脈來厭厭聶聶。如循榆葉。（當依素問作脈來耎弱。招招如揭長竿末稍。）曰平。益實而滑。如循長竿曰病。急而勁。益強如新弓弦曰死。夏鈎脈來纍纍

如環。如循琅玕。曰平。來益數如雞舉足曰病。前曲後倨。如操帶鉤曰死。秋毛。脈來藹藹。如車蓋。按之益大。當依素問作厭厭。厭厭如落榆葉。曰平。不上不下。如循雞羽。曰病。按之消索如風吹毛曰死。冬石。脈來上大下銳。如雀之啄。曰平。啄啄連屬。其中微曲。曰病。來如解索。去如彈石。曰死。今按四時之脈。皆取法象本乎難經。夏脈不當改作洪。

阿阿緩若春楊柳。此是脾家居四季。

四時之脈。土旺十八日。此脾土之本位。然而四時之候。四藏之脈。皆以脾土胃氣爲本。難經曰。脾者中州。其平和不可得見。衰乃見爾。來如雀之啄。如水之漏下。是脾家之衰見也。脈經曰。六月季夏建未坤之間。土之位。脾旺之時。其脈大阿阿而緩。名曰平脈。今脈訣增春楊柳以爲法象。蔡氏曰。凡脈不大不細。不長不短。不浮不沈。不滑不澀。應手沖和。意思欣欣。難以名狀者。爲胃氣。亦可謂善於形容者矣。

今按難經所言。四時之平脈者。有胃氣之脈也。病脈者。四時脈多而胃氣少者也。死脈者。但有四時脈。而無胃氣者也。如此則胃氣之脈。隨四時而寓於當時之脈之中。爲平脈也。不可得而見。亦不可得而形容。其曰阿阿而緩者。專以四季十八日中所診而見者言之耳。

在意專心察細微。靈機曉解通玄記。

浮芤滑實弦緊洪。(七表)陽脈。還應是本宗。微沈緩濇遲并伏。濡弱相兼。(八裏)陰脈同。

脈不可以表裏定名也。惟浮沈二脈。可以表裏論。黃岐越人仲景叔和皆不言表裏。脈經王氏所作。無

七表八裏九道之名。今脈訣託叔和之名。其論脈卻悖於脈經。自六朝以來。以七表八裏九道爲世大惑。未有言其非者。王裳著闡微論。謂脈訣論表不及裏。於脈之形狀大有發明。至於表裏則不言其非。尙拘拘增數、長、二脈爲九表。加短、細、二脈又爲十裏。以九與十爲陰陽數之極。嗚呼。脈之變化。固從陰陽生。然安可以名數拘哉。從來論脈有以浮沈長短滑澀爲三陰三陽者。有以大小滑濇浮沈可以指別者。有以大浮數動滑爲陽沈澀弱弦微爲陰者。有以按尺寸。觀浮沈滑濇。而知病所生以治者。是皆以陰陽對舉。而互見也。未嘗云七表八裏九道也。但七表八裏九道。果可以盡脈之數乎。內經曰鼓。曰搏。曰喘。曰橫。曰急。曰躁。仲景曰惵卑高章綱損。曰縱橫逆順。豈七表八裏九道之能盡也。然其名雖異。實不出乎陰陽。故脈當以陰陽察形。不當以表裏定名。內經曰脈合陰陽。又曰善診者察色按脈。先別陰陽。諸脈因浮而見者。皆云表不拘於七表。諸脈因沈而見者。皆曰裏。不拘于八裏。沈而滑亦曰裏。浮而濇亦曰表。詳辨在衆脈條下。

血營氣衞定息數。一萬三千五百通。

素問曰。營者水穀之精氣也。和調于五藏。洒陳于六府。乃能入於脈也。故循脈上下。貫五藏。絡六府也。衞者。水穀之悍氣。其氣慓疾滑利。不能入于脈也。故循皮膚之中。分肉之間。謂外脈。熏于肓膜。散于胸腹。靈樞曰。人受氣於穀。穀入於胃。以傳與肺。五藏六府。皆以受氣。其清者爲營。濁者爲衞。營行脈中。衞行脈外。營周不休。五十而大會。又曰。穀氣津液已行。營衞大通。乃化糟粕。以次傳下。又曰。穀始入於胃。其

精微者先出於胃之兩焦。以溉五藏。別出兩行營衞之道。其大氣之摶而不行者。積于胸中。命曰氣海。出于肺循喉咽故呼則出。吸則入。又曰其浮氣之不循經者爲衞氣。其精氣之行于經者爲營氣。又曰五穀入于胃也。其糟粕。津液。宗氣。分爲三隊。故宗氣積于胸中。出于喉嚨。以貫心肺。而行呼吸焉。營氣者。泌其津液。注之於脈。化以爲血。以營四末。內注五藏六府。以應刻數焉。衞氣者。出其悍氣之慓疾。而先行于四末。分肉。皮膚之間。而不休者也。營氣衞氣。皆津液之所行。又曰營衞者精氣也。血者神氣也。故血之與氣。異名而同類焉。又曰營出中焦。衞出上焦。又曰上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。中焦受氣取汁。變化而赤。是謂血。又曰經脈者。所以行血氣。而營陰陽。濡筋骨。利關節者也。衞氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。　靈樞曰人經脈周身十六丈二尺。漏水下百刻分晝夜。人一呼。脈再動。氣行三寸。一吸。脈亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息。氣行六尺。二百七十息。氣行十六丈二尺。一周于身。下水二刻。二千七百息。氣行十周于身。下水二十刻。一萬三千五百息。則氣五十周。水下百刻。故五十營備。得盡天地之壽矣。凡行八百一十丈也。　又曰衞氣之行。一日一夜。五十周于身。晝行于陽二十五周。夜行于陰二十五周。周于五藏。是故平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項。下足太陽。循背。下至小指之端。其散者。別于目銳眥。下手太陽。下至手小指之間外側。其散者別于目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分側。下至手小指之間。別者以上至耳前。合於頷脈。注足陽明。以下行至足跗上。入五指之間。其散者從耳下。下手陽明。入

大指之間入掌中其至于足也入足心出踝下行陰分復合于目故爲一周是故日行一舍人氣行身一周與十分身之八其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎爲周是故夜行一次人氣行于陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復會于目詳見靈樞衛氣行七十六此五十周衛氣之行也晝行陽二十五度夜行陰二十五度而後大會于平旦者營衛息數同也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰此經脈行度終始也與衛氣之行則各異

三因方云血爲脈氣爲息一呼一吸一定息脈行六寸二百七十息行盡十六丈二尺者血之脈也氣之息遲于脈八息三分三釐三毫方行一寸一萬三千五百息方行盡十六丈一尺　今按經云氣積于胃以通營衛各行其道宗氣流于海下者注氣街上者走息道如此則營衛各道如上文靈樞所言營者水穀之精氣出于中焦變化爲赤入于脈與息數呼吸應衛者水穀之悍氣出于上焦行于脈外溫分肉充皮膚司開闔不與脈同行不與營同道不與息數同應營衛也其異如此然而行于身也晝夜五十周則營與衛一也三因以血爲脈指營言以氣爲息指衛言而謂營血之脈行于晝夜五十周衛氣之息晝夜一周不知何據而與古經如此其異也　又按難經曰營氣之行常與衛氣相隨上下衛由息而動巢元方謂氣行則血行氣住則血住皆疑其傳誤王冰謂刺絡通營衛不當兼言衛在絡之間也靈樞衛氣行篇云衛氣之行晝行陽則目張而寐夜行陰則目瞑而寐謹按此節言平旦陽氣之出目而下行于手足三陽也皆一時分道並注非有先後次第也此經篇末言水下一

刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分者則是先下太陽究竟然後下少陽俟少陽究竟然後下陽明俟陽明究竟方上行陰分大與此節矛盾也衍文也又按此節言陽氣流行之周數及下文言漏水所下之刻數合而推之其爲衍文明矣何以言之夫晝日漏下之水凡五十刻晝日陽氣之行凡二十五周以晝日漏水之刻數配于晝日陽氣之周數則一周配漏水二刻也又以漏水之二刻配于陽氣之一周則陽氣之從平旦出目而分道並注下于手足三陽也蓋配水下一刻焉其從足心之出內踝上行陰分而復合于目亦配水下一刻是爲一周也如此則水下一刻人氣當在三陽水下二刻人氣當在陰分而行一周于身也水下三刻人氣又常在三陽水下四刻人氣又當在陰分而行一周于身也如此周流三陽與陰分至水下五十刻則得二十五周于身而與篇首晝日行陽之數相合今此篇末水下一刻人氣在太陽二刻在少陽三刻在陽明四刻在陰分之說則是水下四刻配人氣行一周于身水下八刻配人氣行二周于身水下五十刻配人氣行一十二周半于身與篇首晝日行于陽二十五周之說不合豈經之本旨耶 營氣之行自手太陰始至足厥陰終爲一周于身也詳其一周于身外至身體四肢內至五臟六腑無不周徧故其五十周無陰陽晝夜之殊衛氣之行則不然晝但周陽于身體四肢之外不入五臟六腑之內夜但周陰于五臟六腑之內不出身體四肢之外故必五十周至平旦方與營大會于手太陰也

心藏歌一

心藏身之〔精〕君。小腸爲〔弟兄〕受盛。

心者。君主之官。一身之主宰也。經曰。主明則下安。曰身之精。不見心爲尊矣。精有兩義。有生之來謂之精。經曰。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。非心之專主也。有五藏六府之精。經曰。腎受而藏之。腎爲精之處。非心之所主也　心藏。小腸府。大言陰與陽。小言夫與婦。不可以兄弟言。　小腸爲受盛之官。

象離隨夏旺。〔屬〕火向南〔生〕明。

任物無纖巨。多謀最有靈。內行于血海。

衝脈爲十二經之海。靈樞曰。血海者衝脈也。又手太陽少陰二經爲表裏。心主血上爲乳汁。下爲月水。經曰。二陽之病發心脾。女子不月。心歌云。內行血海。以此李希范以肝爲血海。而牽合之。非也。

外應舌將榮。七孔多聰慧。三毛上智英。反時憂不解。順候脈洪〔驚〕平。

洪脈見于夏。爲順候。平脈。何驚之有。

液汗通皮潤。聲言爽氣清。伏梁秋得積。如臂在臍縈。

心之積。名伏梁。出難經。若內經腹中論所載。伏梁。乃風根也。非心積也。

順視雞冠色。凶看瘀血凝。診時須審委。細察要叮嚀。實夢憂驚怖。虛翻烟火明。

靈樞曰。正邪從外襲內。而未有定舍。與營衞俱行。而與魂魄飛揚。使人臥不得安而喜夢。

秤之十二兩。小大與常平。

心藏歌二

三部俱數心家熱。舌上生瘡唇破裂。狂言滿目見鬼神。飲水百杯終不歇。

心藏歌三

心脈芤〔陽氣作聲〕時失血榮。或時〔血痢〕尿血。吐交橫。溢關骨痛心煩躁。更兼頭面赤驊驊。

池氏曰。溢關者。陰氣上至於關。而溢于關前陽部。腎之陰水。欲勝心火。火不受邪。水火交爭而兩傷。腎傷則骨痛。心傷則煩躁。以致氣上攻而頭面赤。

大實由來而赤風。燥痛面色與心同。微寒虛惕心寒熱。急則腸中病不通。實大相兼並有滑。舌強心驚語話難。單滑心熱別無病。澀無心力不多言。沈緊心中逆冷痛。弦時心急又心懸。

肝藏歌一

肝藏應春陽。連枝膽共房。色青形象木。位列在東方。含血榮于目。牽筋運爪將。逆時生恚怒。順候脈弦長。泣下爲之液。聲呼是本鄉。味酸宜所納。麻穀應隨糧。實夢山林樹。虛看細草芒。積因肥氣得。杯覆脇隅傍。翠羽身將吉。顏同枯草殃。四斤餘四兩。七葉兩分行。

肝藏歌二

三部俱弦肝有餘。目中疼痛苦眩虛。怒氣滿胸常欲叫。翳矇瞳子淚如珠。

肝藏歌三

肝軟并弦本沒邪。緊因筋急有些些。細看浮大更兼實。赤痛昏昏似物遮。溢關過寸口相應。目眩頭重與筋疼。扎時眼暗或吐血。四肢癱瘓不能行。濇則緣虛血散之。肋脹脇滿自應知。滑因肝熱連頭目。緊實弦沈痃癖基。微弱浮散氣作難。目暗生花不耐看。甚浮筋弱身無力。遇此還須四體癱。

脾藏歌一

脾藏象中坤。安和對胃門。旺時隨四季。自與土爲根。磨穀能消食。榮身性本溫。應脣通口氣。連肉潤肌敦。

形〔扁〕廣〔才〕長三〔寸〕五

難經曰。脾廣三寸長五寸。脈訣止言扁三寸。失長五寸之文。今合廣長。著三五之數。

膏凝散半斤。順時脈緩慢。失則氣連吞。

素問曰。五氣所病。脾爲吞。又曰刺中脾。十日死。其動如吞。李晞范曰。連吞者。所以形容緊數之脈狀。乖于內經。失脈訣意。

實夢歌歡樂。虛爭飲食分。濕多成五泄。腸〔走〕響若雷奔。痞氣多爲積。皮黃四體昏。二斤十四兩。三斗五升存。

脾藏歌二

三部俱緩脾家熱。口臭胃翻長。嘔逆。齒腫斷宣注氣纏。寒熱時時少心力。

脾藏歌三

脾脈實幷浮。消中脾胃虛。口乾饒飲水。多食亦肌虛。肌一作飢。單滑脾家熱。口臭氣多粗。濇則非多食。食不作肌膚。微浮傷客熱。來去乍微疏。有緊脾家痛。仍兼筋急拘。欲吐卽不吐。沖沖未得蘇。若弦肝氣盛。妨食被機謀。大實心中痛。如邪勿帶符。溢關涎出口。風中見羈孤。

肺藏歌一

肺藏最居先。大腸通道宣。兌爲八卦〔地〕說。金〔屬〕次五行〔牽〕傳。皮與毛通應。魂將魄共連。鼻聞香臭辨。壅塞氣相煎。語過多成嗽。瘡浮酒灌穿。猪膏凝者吉。枯骨命難全。本積息貧患。乘春右脇邊。順時浮濇

知反卽大洪弦實夢兵戈競虛行(涉)夢(水)野田

靈樞曰厥氣客于大腸則夢田野脈訣以水田爲肺虛之夢非也大腸虛爲厥氣所客則夢田野府虛致藏虛或可連稱若曰水田則腎夢也

三斤三兩重六葉散分懸

肺藏歌二

三部俱浮肺藏風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮肉痛顴乾雙目淚酸疼

肺藏歌三

肺脈浮兼實咽門燥又傷大便難且澀鼻內乏馨香實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭沈緊相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脈本家形溢出胸中滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結芤(暴痛無成爲失血榮)

暴痛無成是不痛也潔古解得之解作痛者又非改爲失血爲當

沈細仍兼滑應知是骨蒸皮毛皆總澀寒熱兩相承

腎藏歌一

腎藏對分之膀胱共合宜旺冬(身)行屬水位北定無欺兩耳通爲竅(三焦附在斯)二陰竅附斯

三焦非腎所附說見前篇腎開竅于二陰與兩耳皆爲腎竅

味鹹歸藿豆精志自相隨。沈滑當時〔木〕脈。浮〔攤〕緩。厄在脾。色同烏羽吉。形似炭煤危。冷積多成唾。焦煩水易虧。奔豚臍下積。究竟骨將痿。實夢腰〔難〕脊解。

曰難解。是不解也。

虛行溺水湄。一斤餘二兩。〔脇下〕腰脊。對相〔垂〕依。

難經曰。腎形如豇豆。相並而曲。附于脊膂外。與臍相對。脇下肝之部位非腎位。亦不垂。

腎藏歌二

三部俱遲腎藏寒。皮膚燥澀髮毛乾。忽夢鬼神時入水。覺來情思卽無歡。

腎藏歌三

腎散腰間氣。尿多更滑精。軟爲膝脛痛。陰汗豈無憑。實滑小便澀。淋痛濇騂騂。脈濇精頻漏。恍惚夢魂多。小腸疝氣逐。夢裏涉江河。實大膀胱熱。小便澀難通。滑弦腰脚痛。沈緊病還同。〔單〕平勻無病憊。浮緊耳應聾。

左右手分診五藏五時脈歌

左右須候四時脈。四十五〔動爲一息〕日三氣畢。

難經曰。脈不滿五十動一止。一藏無氣。脈訣生死歌云。五十不止身無病。數內有止皆知病。正本難經。今此乃曰四十五動爲一息。及六部脈歌。皆以四十五動爲準。乖于內經。謬于名數。今于後六歌。皆當

改作五十動爲是。且一息者一呼一吸也。四十五動。非止一息也。若以息爲止息。則脈經所謂五十動不止者。五藏六府皆受氣。卽無病。五十動一止五歲死。五動一止五日死。四十五動除去五動。而不及五十。不知何意。今詳此句。想因四時脈而言。或本于內經。冬至夏至各四十五日。爲陰陽上下之期。一時六氣九十日。三氣得四十五日。今改爲四十五日。以合內經。李晞范脈髓作四十五動。闡說亦巧而未敢信。通眞子潔古諸解穿鑿。皆非。蓋脈之流行。如環無端。無一息之停。未嘗以五十動一止爲限。但止卽爲病。依數而止。期以歲死。不依數而止。則爲結促代三病脈矣。

指下〔弦〕浮急洪〔緊〕數時。便是有風兼熱極。忽然匿匿慢沈細。冷疾纏身〔無他事〕兼患氣。賊脈頻來問五行。屋漏雀啄終不治。

左手寸口心脈歌

左手頭指〔火〕木之子。〔四十五動〕五十動脈。無他事。

左手者。病人之手。頭指者。醫者按脈。初下第一部之指。下準此。心火爲木之子。

三十一動忽然沈。頓飯忽來還復此。春中候得夏須憂。夏若得之秋絕體。秋脈如斯又準前。冬若候之春必死。

脈沈頓飯之久然後來。乃絕止之脈。見于三十一動之間。三十動一止。應在三年死。今云在三月一時之候。是以月爲年。下六歌之非皆然。當以後診生死候歌爲正。

右手關部肝脈歌

左手中指木相連。脈候還須〔來一息〕。足五十。二十六動沈卻來。〔肝藏有風兼熱極〕。尅在二年爲死日。

曰沈卻來。卽是止脈。不可爲風熱之診。此歌蓋傳誤。大抵止脈。皆不吉之兆。諸家穿鑿以求符合。皆非。今直據診生死候歌斷之。二十動一止。二歲死。下倣此。不再論。

二十九動濇匿匿。本藏及筋終絕塞。一十九動便沈沈。肝絕未曾人救得。

左手尺部腎脈歌

左手腎脈指第三。〔四十五動〕。五十動足。無疾咎。指下急急動〔弦〕數。時。便是熱風之脈候。忽然來往慢慢極。腎藏敗時須且救。此疾多從冷變來。療之開破千金口。二十五動沈卻來。腎絕醫人無好手。努力黃泉在眼前。縱在也應終不久。

右手寸口肺脈歌

右手頭指肺相連。〔四十五動〕。五十動足。無憂慮。極急明知是中風。更看二十餘七度。忽然指下來往慢。肺冷莫言無大故。一朝肺絕脈沈沈。染病臥牀思此語。十二動而又不來。咳嗽唾膿兼難補。〔髮直如麻只片時。〕毛折皮枯喘不休。扁鵲也應難救護。

髮直如麻。小腸絕也。改作毛折皮枯。以合難經。手太陰脈絕之證。仲景云。若汗髮潤。喘不休者。肺乃絕。

右手關上脾脈歌

右手第二指連脾。(四十五動)五十動足。無諸疑。急動名爲脾熱極。食不能消定若斯欲知病患多爲冷指下尋之慢極遲。吐逆不定經旬日。胃氣衝心得幾時。

右手尺部(命門)腎脈歌

右手(命)腎脈三指下。(四十五動)五十動足。不須怕。一十九動默然沈。有死無生命絕也。指下急急動如弦。腎藏有風猶且治。七動沈沈更不來。努力今朝應是死。

(七表一)

(一)浮者陽也。指下(尋)按之不足。舉之有餘。(再再尋之如太過)脈在肉上行。曰浮。主咳嗽氣促。冷汗自出。背膊勞倦。夜臥不安。

脈訣曰。如太過曰浮。既曰舉之有餘矣。如何而太過。曰太過。則浮洪浮緊浮弦之脈。如何診之。脈經並無如太過之文。又尋與按不同。按者重手于肌肉筋骨部也。尋則或上或下。或左右。隨脈部以尋之。浮脈按之不足。非尋之不足也。

按之不足舉之餘。再再尋之指下浮。臟中積冷榮中熱。欲得生精用補虛。

寸浮中風頭熱痛。關浮腹脹胃虛。尺部見之風入肺大腸乾澁故難通。

(二)芤者陽也。(指下尋之兩頭即有。中間全無)舉之浮大而軟。按之兩邊實。中間虛。曰芤。(主淋瀝。氣入小腸)主失血。

芤、草名。其葉類葱。中心虛空。故以指按芤草葉。喻失血之脈。芤之名不見于內經。又曰安臥脈盛。謂之

脫血。至仲景傷寒論曰。脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。虛寒相搏。此名爲革。亦未嘗以芤爲定名。但附見于革。至王叔和始立芤脈。脈經曰。芤脈。其象兩邊似有。中間全無。今脈訣乃曰。兩頭則有。中間全無。則誤矣。夫尺脈上不至關爲陰絕。寸口下不至關爲陽絕。若兩頭似有。中間全無。則是陰陽絕脈也。安得爲芤脈乎。經曰。營行脈中。是血在脈中行。脈以血爲形。血盛則脈盛。血虛則脈虛。故芤脈中空者。血之脫也。　芤脈。先舉指時浮大而軟。因按而中空。今脈訣言指下尋之。非也。仲景曰。脈浮而緊。按之不芤。此人本不虛。是皆于按上以見芤脈。尋者在浮舉沈按之間耳。下倣此。指下尋之中且虛。邪風透入小腸居。患時(淋瀝)尿血。兼疼痛。大作湯丸必自除。

諸家論芤皆爲失血之診。今曰邪風入小腸而淋瀝。非其證也。蓋是尿血之證矣。

寸芤積血在胸中。關內逢芤腸裏癰。尺部見之虛在腎。小便遺瀝血凝膿。

(三)滑者陽也。(指下尋之。三關如珠動。按之卽伏不進不退)往來前卻流利展轉。替替然與數珠相似。應指圓滑。又曰。漉漉如欲脫。曰滑。主肢體困弊。腳手酸痛。小便赤澁。

脈經曰。輕手得之爲浮滑。重手得之爲沈滑。其象往來流利。應指圓滑。若珠之隱指。今脈訣曰。按之卽伏。不進不退。則是有浮滑而無沈滑也。經曰。一陰一陽者。謂脈來沈而滑也。是沈中亦有滑也。故王叢言脈訣論表不及裏也。且脈有獨見于一部者。有通三部見者。今曰三關如珠動。非也。按之卽伏。不進不退。則是脈不往來而定。豈所謂滑乎。今取脈經所載。而去其浮中而有力之語。蓋此語只言浮滑。亦

一偏之言。夫血多則脈滑。滑之本體也。若氣血和順。其動不澁。不急。不緩。和滑之脈。爲不病。婦人爲妊子。今若曰滑爲陽爲病熱爲實。則此滑字當帶數及小實言之。大抵此脈訣言脈之形狀。往往未當。今據經改正之。而脈下所主之證。多與本脈不類。改之則不勝改。姑置之可也。

滑脈如珠動曰陽。腰中生氣。遂前腸。脛酸只爲生寒熱。大瀉三焦必得康。

滑脈居寸多嘔逆。關滑胃寒熱不下食。尺部見之。〔臍似冰〕熱下焦。〔飲水下焦聲瀝瀝〕月信不通尿血澁。

前脾藏歌云。單滑脾家熱。今云胃寒不下食。何也。脈經曰。關滑。胃中有熱。又云中實逆滑爲熱實。故不欲食。食卽吐逆。可明爲熱。池氏謬言肝木克脾土。致寒。弦爲肝脈。滑豈肝脈乎。脈經曰尺滑不利少氣。脈賦解義云。男子尺滑。主膀胱冷氣。小腹急脹。便旋利數。又云尺滑。主胞絡極冷。月經不調。直以滑脈爲陰。主冷。不當。不若脈經所謂尺滑。血氣實。婦人經脈不利。男子尿血。爲得。今脈訣云。臍似冰。則滑爲陰證。又曰飲水。則滑爲陽熱。又曰瀝瀝作聲。則滑爲停水之證。既言冷。又言熱。不知何謂。今正之。

〔四〕實者陽也。〔指下尋之不絕。舉之有餘〕浮中沈三候皆有力。曰實。主伏陽在內。脾虛不食。肢體勞倦。

柳氏曰。實者氣結不通。欠疏快意。上部實。則氣壅。下部實。則氣脹。中部實。中脘不快。素問曰。氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。此表裏虛之診也。今脈實而曰脾虛。未敢信。

實脈〔尋之舉〕浮沈皆有餘。伏陽蒸內。致脾虛。食少。只緣生胃壅。溫和湯藥乃痊除。

舉有餘。止言浮實。故改之。

實脈關前胸熱甚當關切痛中焦恁尺部〔如繩應指來〕當爲下病疼腹脹小便〔都〕淋不〔禁〕溺

如繩非實脈之比乃緊脈也故改之　脈經曰尺實小腹痛小便不禁又云小便難少腹牢痛蓋氣來實強者太過之脈與淋瀝相應若云小便不禁則膀胱不固水泉不止爲下焦劇寒之證矣脈經用當歸湯加大黃蓋因熱而用也小便不禁必傳寫之誤後云小便難者是也潔古于此一用姜附一用承氣湯兩可之辭將以爲寒乎爲熱乎

〔五〕弦者陽也〔指下尋之不足舉之有餘狀若箏弦時時帶數〕端直以長如弦引指曰弦主勞風乏力盜汗多出手足酸疼皮毛枯槁

指下左右皆無從前中後直過挺然於指下曰弦此血氣收斂不舒之候脈訣以弦爲陽傷寒論以弦爲陰脈賦解義亦云弦滑雖屬七表皆主於陰活人書云若弦而洪數者爲陽弦疾而沈且微細者爲陰主拘急以愚觀之經曰陰中之陽肝也當爲半陰半陽之脈脈訣曰指下尋之不足舉之有餘則是有浮弦而無沈弦也經曰脈沈而弦者主懸飲內痛是沈中亦有弦又曰時時帶數則是弦數二脈相兼非單弦脈也素問曰氣來耎弱輕虛以滑端直以長曰弦今不取輕虛以滑恐有弦數弦遲兼他脈之診故止以弦本狀端直以長爲弦然有弦而細有弦而粗看在何部弦而耎其病輕弦而硬其病重大率弦脈急強血氣不和之所生也又有偏弦雙弦之診

〔弦脈爲陽〕端直以長狀若弦四肢更被氣相煎三度〔解〕治勞風始退常須固濟下丹田

弦浮數大四者皆勞也大者易治脈氣未衰可歛而正也弦者難治血氣已耗而難補雙弦則賊邪侵脾尤爲難治加數則殆矣內經曰勞者溫之不可用解

〔寸部脈緊一條弦胸中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃下焦停水滿丹田〕寸弦頭痛胸中痛左關痃癖痛擊拘右關有飲寒留胃尺弦腹痛腰腳拘

既歌弦脈又言脈緊非也此歌脈證未是未盡今改作　脈經曰寸弦心下愊愊微頭痛心下有水氣一云胸中拘急關弦胃寒心下厥逆一云心下拘急此胃氣虛故爾尺弦小便痛小腹及腳中拘急一云臍下拘急

〔六〕緊者陽也〔指下尋之三關通度按之有餘舉指甚數狀如洪弦〕來往有力左右彈人手既如轉索又如切繩曰緊主風氣伏陽上衝化爲狂病

內經難經未言緊也內經曰急不曰緊曰來而左右彈人手有緊脈之狀未有緊脈之名至仲景曰緊者如轉索無常又曰緊脈從何而來假令亡汗若吐以肺裏寒假令咳者坐飲冷水假令下利以胃中虛冷皆因寒而脈緊故脈急爲寒脈緊爲寒至王叔和脈經則又增如切繩狀故愚合三書所論以形容之左右彈人手者緊脈來之狀左右彈人手也轉索無常者索之轉動不常在一處或緊轉在左或緊轉在右此舉指而得緊脈之狀也切繩狀者繩以兩股三股糾合爲徽纏又以物切之其展轉之緊得之于按指而見以指按脈猶如切繩合此三者論之方備　脈經曰重手得之爲沈緊輕手得之爲

浮緊。故咳嗽之脈沈緊則死。中惡之脈浮緊則死。今脈訣曰。狀若洪弦。此誤也。緊爲寒爲痛。弦爲寒爲飲。洪爲氣爲熱。主疾既殊。治之亦異。一概言之爲害甚矣。且弦小於緊。數大於弦。洪則不然。舉按盛大。非與二脈同也。又緊而遲爲寒。緊而數爲熱。若曰按有餘。舉甚數。則又類實脈。若緊遲緊細。又何以診。又總曰三關。不曰三部。又昧於尺寸之名。今悉改之。　論此緊脈者。或曰在筋肉之間通度。或曰按之實數。是有三部之通緊。而無各部之獨緊。有按之緊。而無浮之緊。皆一偏之辭。　仲景曰脈至如轉索者。其日死。爲其緊急不軟。無胃氣也。轉索一也。有死生之分。宜詳辨之。

緊脈三關數又弦。上來風是正根元。忽然狂語人驚怕。不遇良醫不得痊。

前言狀若洪弦。今曰數又弦。是見之不明。而頻移其說以遷就也。前云主風氣伏陽。化爲狂。今去伏陽獨言風。仲景及脈經。皆曰諸緊爲寒。非可以爲風狂伏陽之診。難經曰。重陽者狂。豈緊脈爲重陽乎。重陽者。謂陽部。更有洪大滑長數等脈見耳。內經曰陰不勝其陽。則脈流薄疾。幷乃狂。薄疾者極虛而急數。幷謂盛實。亦非緊脈也。

緊脈關前頭裏痛。到關切痛無能動。（隱指寥寥）無常轉索入尺來。（緻結）痛疼遶臍長手捧。

脈緊如轉索。非隱指寥寥之狀。緻結非痛之狀。今改之。李氏曰陽脈至陰部。自然隱伏。指下寥寥。入來。若在寸部。則不寥寥。以愚視之脈隨病而見。不隨部而改。小腹痛必寒氣固結。攻擊於下焦。所以脈緊。安有因在尺部。而脈變形乎。

〔七〕洪者陽也。〔指下尋之極大。舉之有餘。極大在指下來大去長而滿指。〕曰洪。主頭痛。四肢洪熱。大腸不通。燥熱。糞結。口乾。徧身疼痛。

指下尋之極大。舉之有餘。是浮沈皆大之象。有類實脈矣。脈經曰。極大在指下。不言舉按。可以見洪之本狀。診者自當隨其見於浮沈以參求爾。　極大在指下者。指下前後左右四旁。脈來皆盛大滿指。是言本體之形大也。來大去長。言其來去之形大也。

洪脈根元本是陽。遇其〔季夏〕夏月。自然昌。若逢秋〔季〕月及冬〔季〕月。發汗通腸始得涼。

仲景曰。立夏得洪大脈。是其本位。爲應時之脈。今曰季夏。池氏遷就以爲季夏心火漸退。得脾土偃之。其熱病自退。若然。則秋冬只在九月十二月。得洪脈方可發汗通腸乎。今季字皆改爲月字。

洪脈關前熱在胸。當關翻胃〔幾千重〕熱衝來。更向尺中還若是。小便赤澁。脚痠疼。

〔八裏〕

〔一〕微者陰也。〔指下尋之極微。再再尋之。〕若有若無。〔欲絕非絕。又曰按之如欲盡。〕曰微。主敗血不止。面色無光。

若有若無。欲絕非絕。所以形容微之不可見。按之如欲盡。謂必輕手診則可見。重手按則欲盡而無也。微與濡弱相類。極軟而浮細曰濡。極軟而沈細曰弱。極細而軟。無浮沈之別者。微脈也。微與濇細何以分。細而又短於微來往塞滯曰濇。細而稍大常有曰細。細而稍長似有似無曰微。合五脈相類者詳分之。則微脈可知矣。　陽微惡寒。陰弱發熱。微浮雖甚不成病。不可勞。　脈經曰脈者氣血之候。氣血既

微則脈亦微矣。沈微則補陰。浮微則補陽。調補之道。以此爲準。凡得是脈。必羸弱氣虛爲宜。故風勞氣虛之病。多得是脈。　柳氏曰脈分四時。春夏發生長旺。長見此脈。秋冬見尙庶幾。又曰人稟氣以生。若微脈太過。陽虧氣乏。何足以生。

指下尋之有若無漩之敗血小腸虛。崩中日久爲白帶。漏下多時骨亦枯。

微脈關前氣上侵。當關鬱結氣排心。尺下見之臍下積。身寒飲水卽呻吟。

微在尺爲陰盛陽虛。故爲身寒。不可飲水。若飲水。則兩寒相搏。痛而呻吟也。通眞子曰多聲。池氏曰身寒飲水。李氏曰好飲冷水。皆非也。

〔二〕沈者陰也。（指下尋之似有舉之全無緩度三關狀如爛綿）舉之不足。按之有餘。重按乃得在肌肉之下。曰沈。主氣脹兩脇。手足時冷。

輕指於皮膚間不可得。徐按至肌肉中部間應指。又按至筋骨下部乃有力。此沈脈也。沈與浮相反。與伏相近。沈脈重按乃得於筋骨下部。若伏脈則雖重按至筋骨下部亦不見。必用指推開筋方可見脈。難經曰伏者脈行筋下也。內經曰推而內之。推而外之。皆是用指推筋脈以求之。非一定其指於病人臂上。俟其脈之自見也。此持脈口訣也。　脈經曰沈者陰脈之始也。其象按之至筋骨得之者是也。其體沈潛深居諸脈之下。有地之氣焉。凡諸脈卽沈而見。則知其在陰而裏受之。今脈訣曰按之似有狀如爛綿。曰沈。如此則沈弱沈微沈細之脈。又當何如而診之。甚失脈經之意矣。經曰關以後者陰之動

也。脈當見一寸。而沈。過者法曰太過。減者法曰不及。豈有按之狀若爛綿之不及也。

按之〔似〕即。有舉還無。氣滿三焦藏府虛冷氣不調三部壅通腸健胃始能除。

按之似有。是沈微脈。非獨沈也今改云按之即有。沈爲陰。通腸宜温藥利之。

寸脈沈兮胸有痰。當關氣〔短〕痞痛難堪。

氣短者。氣不能相續。似喘而實非。氣上衝。似呻吟而無痛。乃氣急而短促也。今曰痛難堪。則非氣短。脈經曰。關沈。心下有冷氣。苦滿吞酸。則痛者氣痞不通而痛也。

若在尺中腰腳重。小便稠數色如泔。

〔三〕緩者陰也。指下尋之往來遲緩。〔小于遲脈。去來亦遲。小駛於遲。又曰陽脈浮大而濡。陰脈浮大而濡。陰脈與陽脈同等。〕曰緩。〔主四肢煩悶。氣促不安。〕

緩有二義。去來亦遲。小駛於遲。每居中部或下部間。柔軟而慢。但小于沈脈。兼之緩軟。此有邪之診。爲不及之緩。陰陽氣和。陽寸陰尺上下同等。同浮大而軟。無有偏勝。此無邪之診。爲陰陽和緩之緩。緩與遲二脈相類。緩脈大而慢。遲脈小而衰。緩者衞有餘而營不足。遲者陰氣盛而陽氣衰。二診不同。遲脈一息三至。緩脈一息四至。　脈經曰。緩脈小駛於遲。今脈訣反云小於遲脈。誤矣四肢煩悶。氣促不安。皆非緩脈之證。

來往尋之狀若遲。腎間生氣耳鳴時。邪風積氣來衝背。腦後三針痛即移。

緩脈關前搐項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥冷結夜間常夢鬼隨人

（四）濇者陰也（指下尋之似有舉之全無前虛後實無復次序）一細而遲往來難且散或止復來又曰短而止曰濇主腹痛女子有孕胎痛無孕敗血爲痛

脈來蹇澁細而遲不能流利圓滑濇者澁也與滑相反如刀刮竹竹皮澁又有節刀刮而行澁遇節則倒退有濇脈往來難之意如雨沾沙沙者不聚之物雨雖沾之其體亦細而散有濇脈往來散之意或一止復來是因濇不流利之止與結促代之止不同玉函經曰切脈定知生死路但於止代濇中取看取濇脈與止代此是死期之大概濇脈與外有形證未可斷他殂大命若是形證與代同尺部見之皆死定黎氏曰代者止也一藏絕他藏代至爲眞死脈不分三部隨應皆是濇者三五不調如雨沾沙爲精血不足之候與代相似然三秋診得濇而有胃氣爲平脈右手寸口浮短而濇爲肺正脈二者皆非死脈若尺寸俱浮緊而濇外證必發熱惡寒項強腰痛牽連百節俱痛乃大陽經傷寒汗之愈舉此數端以見濇脈與代脈不可例觀尺脈者人之根本濇爲精血不足之候若獨于尺中見濇則死候也

脈經曰濇脈之象往來蹇滯行而多礙夫脈者資血氣而行血氣損傷營衞行澁故脈亦澁脈訣曰按之似有舉之全無是有沈濇無浮濇經曰一陰一陽謂脈來浮而濇也則是浮中亦有濇豈同沈中有濇乎蓋浮而濇者營衞傷沈而濇者精血損表裏之證不同故脈亦異豈獨有裏而無表乎難經曰前小後大前大後小其前後以尺寸論也今云前虛後實濇爲少血其形蹇滯細知且散安能後實若後

實則非濇矣其曰無復次序。卽內經所謂參伍不調。上下如參春之脈。是脈之亂。脈亂則死矣。今以脈經改之。

濇脈如刀刮竹行。丈夫有此號傷精。婦人有孕胎中痛。無孕還須敗血成。

濇脈關前胃氣并。當關血散不能停。尺部如斯逢逆冷。體寒臍下作雷鳴。

〔五〕遲者陰也。〔指下尋之重手乃得隱隱〕一息三至去來極遲曰遲主腎虛不安。

中風口喎。脈浮而遲則生。今脈訣於遲脈曰重手乃得。是無浮遲之脈乎。立脈之名曰遲。以其比平人一息四至減去一至故也。今曰隱隱果何所似。且如蛛絲曰氣衰。如風吹毛曰肺死。微甚欲絕。伏甚不出。則庶可隱隱形容之。三至爲遲何隱隱乎。

〔遲脈人逢狀且難〕三至爲遲一息間

遲脈一息三至。以至數之至爲易見。

遇其季夏不能痊。神工診著知時候。〔道是脾來水必乾〕或是脾虛或腎寒。

通眞子曰遲脈屬腎。腎水憂在土。土季夏王。潔古云遲本土也。當倣此一脈爲時勝故長。夏勝冬。土克水。池氏曰季夏現遲。季夏土正旺。勝其腎水。水必枯。病不痊。抑脾土。滋腎水。方爲良工。以愚攷之。內經曰。脈遲者爲藏病。難經曰遲者陰也。遲爲在藏。非脾旺脈。亦非屬腎之脈。假使季夏土旺。脾能克腎。不緣脈遲。阿阿和大而緩。是脾之正脈。是因季夏時而旺。不病之脈。若素有腎虛之病。則夏之○此下有脫文若

曰因時正脈能克所勝則是春肝脈旺必克脾土四時旺脈因序而見人人四時皆病矣今此脈訣之意蓋以夏月萬物盛大陽旺之時而得遲脈爲失時反證陰氣太盛脾者陰中之至陰也遲在脾則脾冷腎者亦陰也遲在腎則腎冷內經曰未有藏形春夏而脈沈濇秋冬而脈浮大命曰逆四時今遲脈在夏亦逆四時也

寸口遲脈心上寒當關腹痛飲漿難流入尺中腰腳重厚衣重覆也嫌單

〔六〕伏者陰也（指下尋之似有呼吸定息全無再再尋之不離三關）（極重按之著骨乃得又曰關上沈不出又曰脈行筋下）曰伏主毒氣閉藏三關四肢沈重手足時冷

伏脈者初下指輕按不見次尋之中部又不見次重手極按又無其象直待以手推其筋於外而診乃見蓋脈行筋下也若如常診不推筋以求則無所見昧者以爲脈絕矣茍脈因按而知伏脈因推而得伏與沈相似沈者重按乃得伏者重按亦不得必推筋乃見也若重按不得推筋著骨全無則脈絕無而死矣脈訣曰指下尋之似有則非伏也呼吸定息全無則脈絕也再再尋之不離三關三關三部一寸九分之位也豈他脈之診乃離捨三關乎此脈訣言伏脈之狀最謬

陰毒伏氣切三焦不動營家氣不調不問春秋與冬夏徐徐（發汗）調理始能消

伏爲積聚有物爲積有營積有衞積有藏積隨所積而施治可也今曰不動營家氣不調是先治營血而氣自調也必也治營積而見伏脈者方可若夫氣積及食物積藏積又當各治其本且氣爲是動血

爲所生者。難經曰。氣留而不行者。爲氣先病。血滯而不濡者。爲血後病。故先爲是動。後爲所生病。以此論之。當先調氣而血自順。亦有血先病而氣後病者。隨病施治可也。難乎執一。其因物聚者。又必以所惡者攻之。以所喜者誘之。亦不專於先動營也。　通眞子曰。伏脈不可發汗。更宜消息。誠哉是言。內經曰其有邪者漬形以爲汗。其在皮者汗而發之。仲景曰脈浮者病在表。可發。又曰表有病。脈當浮。今伏脈乃在裏之病。豈宜發汗。雖曰徐徐。其動表一也。非其治也。潔古又引陽盛陰虛。汗之則愈。以升麻湯。麻黃湯。麻黃附子細辛湯爲治。亦非也。難經所云。仲景所述。曰陽盛陰虛者。謂傷寒之邪。在表爲陽。在裏爲陰。邪入皮膚。惡寒發熱。是表虛而受邪曰陽虛。未傳入裏。裏未受邪。故曰陰盛。故云汗之則愈。非論伏脈爲陰盛也。假使陰毒爲病。正當隨淺深。用溫藥祛逐。豈可發汗邪。

積氣胸中寸脈伏。當關腸癖常瞑目。寸部見之食不消。(坐臥不安。藏痕攻痛。還破腹。

(七)濡者陰也。(指下尋之似有。按之依前卻去。極軟而浮細輕手乃得。不任尋按。)曰濡。主少氣。五心煩熱。腦痛耳鳴。下元冷極。

有餘于上曰浮。既浮而細曰軟。浮而軟細曰濡。按之無有。舉之則浮細而極軟。必輕手乃可得。脈經曰如帛衣在水中。帛漫在水。虛浮見於水面。若用指按之。則隨手而軟散。不與手應。此濡脈之狀也。濡與遲弱相近。一息三至。隨浮沈而見曰遲。極軟而浮細。輕手乃得。不能沈。曰濡。輕軟而沈細。按之乃得。重按欲絕。指下不能起伏。不能浮。曰弱。濡弱遲微之脈。皆氣血之不足者也。大病後。或產婦。喜見此等脈。

平人強人忌見之。更隨時隨病消息之。　脈訣曰指下尋之似有。與言伏脈同。何是何非耶。且諸脈之應。皆一來一去。如曰來疾去遲。曰來盛去不盛。以別鈎脈。外實內虛之診。今曰按之依前卻去。其狀果何如耶。　內經曰軟。脈經曰濡。同一脈也。難經曰春脈弦。濡弱而長。按之濡。舉之來實者。腎也。沈濡而滑曰石。是皆兼他脈。以濡在中和之爲胃氣之本。爲平脈。旺脈。若濡脈獨見。則病脈也。內經曰心脈耎散。當消環自己。肝耎散。病溢飲。胃耎散。病食痺。脾耎散。食不澤。足胻腫。腎耎散。病少血。其言耎散脈。與搏堅而長對。言病也。獨言○此下有脫文。原注。獨言當作故以末是。氣來虛微。來實強。對言之。非所謂濡與虛弱之診也。

〔按之似有舉之無〕按如無。舉全無力

脈訣首句全非濡診。活人書曰。按之似無。舉之全無力。曰濡。今從之。

髓海丹田定已枯。四體骨蒸勞熱甚。藏府終傳命必殂。濡脈關前〔人足汗〕汗。虛自

脈訣足字本爲充足之足。昧者誤以手足之足訓之。今改爲自汗。庶無誤也。

當關少氣精神散。尺部綿綿卻惡寒。骨與肉疏多不管。

〔八〕弱者陰也。指下尋之如爛綿相似。〔輕手乃得。重手乃無。怏怏不能前〕極軟而沈細。按之如絕指下。　曰弱。〔主氣居于表〕生產後客風面腫。

弱者扶持不起之狀。不能起伏。不任尋按。大體與濡相類。濡脈細軟而浮。弱脈則細軟而沈。以此別之。

病後見此脈爲順。強人平人見之爲損。爲危。獨見一部或二部猶庶幾。三部六部皆見之。甚矣。　脈經

論云。按之乃得。舉之無有。今脈訣云輕手乃得。重手乃無。與脈經相反。今改之。又弱爲虛候。氣血損減。今云氣居于表。果何證乎。表病脈必因浮而見。今弱脈沈細在下。何以診表。素問曰。而腫曰風。不拘于產後也。弱脈亦難以驗風。

〔三關〕脈行。怏怏不能前〔只爲風邪與氣連〕軟細而沈似爛綿。少年得此須憂重。老弱逢之病卻痊。

關前弱脈陽道虛。關中〔有此氣多疏〕虛熱胃氣疏。

脈經曰。關弱胃氣虛。胃中有客熱。脈弱爲虛。熱作病。有熱。不可大攻之。熱去則寒起矣。 池氏曰。關乃陰陽分處。脈弱則陰陽隔絕。主氣喘。李晞范因之。今按氣喘者脈必實。脈弱則氣乏。不足以息。今依脈經改之。 柳氏曰。氣虛羸弱。弱脈乃見。寸弱爲陽氣虛。尺弱爲陰氣虛。關弱爲胃虛。仲景曰。諸弱發熱。乃弱爲陽虛。虛而發熱。非實熱也。大抵陽少陰多。皆爲不足之候。脈經曰。弱爲虛爲悸。 內經曰。脈弱以滑。是有胃氣。命曰易治。脈小弱以濇。謂之久病。同一弱也。以滑濇相兼而易診。

若在尺中〔陰氣絕。按疼引變主皮膚〕陽氣少。骨煩發熱。痛難居。

脈經曰。尺弱陽氣少。發熱骨煩。又云少血。脈經曰。骨煩者。腎主骨髓也。脈訣作皮膚。乃肺之合。非腎所主。今改之。

〔九道〕

通眞子曰。七表八裏爲陰陽正脈。外有九種脈相通而見者。經所謂脈來浮滑而長。沈濇而短。浮大而

牢之類。是也。以愚觀之。脈無正不正之定名也。爲邪爲病而見。則二十四字皆不正之脈。因時而旺。隨藏而應。則皆正脈也。脈合陰陽。難以七表八裏爲陰陽正脈。難經曰浮滑長皆陽脈。沈濇短皆陰脈。非別以長短爲陰陽正脈之外也。是長短與浮沈滑濇。同爲陰陽也。又曰外有九種脈相通而見。故曰九道。且脈之相通。乃衆脈參互爲一。以示證也。二十四字。除浮沈結促代伏。居于上下。止于緩急。不能相通。其他皆相通。難經曰一陰一陽。謂浮而濇。是八裏通乎七表也。一陰一陽。謂沈而滑。是七表通乎八裏也。內經所載。仲景所論。多通衆脈而言病。　脈經二十四字。有散數。無短長。脈訣去散數。增長短。亦以足二十四字。脈經論二十四字通爲一處。亦無次序之定。蓋脈隨變而見。但宜以陽脈從陽類。陰脈從陰類。不可以一浮二芤爲定序。且三至爲遲。六至爲數。遲陰在藏。數陽在府。經文皆對言也。今取遲去數。其可乎。是知脈不可以二十四字爲定數也。亦不可立表裏道之異名也。陳氏沈氏幷用散數爲九道。用脈訣九道之名數。而不取短長。亦非也。今增散數二脈于後。以足脈經之所論。而不去短長者。脈之所當述者也。既不拘于表裏道二十四字之數。則脈之以一字立名。皆詳論可也。或曰子既辨表裏道之非。不刪而述其舊文何也。曰此朱文公作孝經刊誤。程子述大學親民之例也。不刪者存其舊也。用墨圈者當刪者也。辨其下者。使人皆知其非。不復爲舊文所惑。不刪之刪也。

(一)長者陽也。指下尋之。三(關)部。如持竿之狀。舉之有餘曰長。過于本位。亦曰長。主渾身壯熱。坐臥不安。

從尺至關。連寸口。直過如橫竿之狀。此三部之長脈。過于本位。謂或尺或關或寸。過于一指之外。此各部之長脈。欲知其病。則必于浮沈遲數大小之間求之。若不大不小。不浮不沈。不遲不數。則氣自治而無病。經曰長則氣治是也。　大概平人病人。脈長爲吉。深且長。壽脈也。尺脈長。根深蔕固。心脈長。神氣有餘。內經。心脈搏堅而長。病舌卷不能言。至腎脈搏堅而長。病折腰。此六脈者非以長爲病。以搏堅相合而病也。春肝脈。軟弱輕虛而滑。端直以長。肝脈。如循長竿末稍曰平。如循長竿曰病。有餘而過。故也。

長脈迢迢度三關。指下來時又卻還。

通眞子曰。此云來時又卻還者。似一陰三陽之脈。愚曰非也。來而還。只可謂脈之來去。然諸脈皆如是。若不能自還。則代而死矣。一陰三陽者。諸脈來浮滑而長時一沈也。是四脈共見也。

陽毒在藏三焦熱。徐徐發汗始能安。

潔古曰此陽明脈。尺寸俱長。當汗。陽化氣也。今按假使是陽明證。亦難專于發汗。正陽陽明當下。太陽陽明當汗。少陽陽明隨證解利。當依表裏分汗下。

(二)短者陰也。指下尋之。不及本位曰短。主體虛惡寒。腹中冷氣。宿食不消。

寸口尺中皆退促。附近關中見一半。如龜縮頭曳尾之狀。以其陰陽不及本位。故曰短。若關中短。上爲寸脈。下不至關。下爲尺脈。上不至關。是陰陽絕脈。此皆不治決死。故關中不以短脈爲診。　脈經曰短脈之象。應指而迴。不能滿部。浮而短者榮衞不行。沈而短者藏府痞塞。短與長對。知長則知短矣。

短脈陰中有伏陽氣壅三焦不得昌。藏中宿食生寒氣。大瀉通腸必得康。

通眞子曰脈訣以一陽三陰脈來沈濇而短時一浮。乃云有伏陽耳。今按脈訣單論短爲陰中伏陽。蓋以短爲陰脈。短爲氣病。氣不得舒暢則陽氣鬱伏于內。非論沈濇短浮四脈共見也。內經曰疏其血氣。令其條達而致和平。今曰大瀉通腸亦當隨病淺深用藥可也。

〔三〕虛者陰也〔指下尋之不足舉之亦然〕遲大而軟按之無力隱指豁豁然空。曰虛。主少力多驚。

虛脈因按而知其虛。其診法與芤空皆以按而見浮大而軟。按之中無。旁有爲芤。遲大而軟。按之隱指。豁豁然空爲虛。內經曰脈虛血虛二脈皆因血而見。失血則中無。血虛則中空。脈訣言尋之不足舉指亦然。乃微濡之脈。非所以形容虛也。虛與實對。實于中爲實。故浮中沈皆有力。內不足爲虛。故按之豁豁然空。

恍惚心中多愕驚。〔三關定息脈難成〕按之無力脈虛輕。血虛藏府生〔寒熱〕煩熱。補益三焦便得寧。

〔四〕促者陽也。指下尋之極數。幷居寸口。又曰來去數時。一止復來。曰促。漸加則死。漸退則生。

促脈尺微關細。寸口獨實而滑數。幷居于上。或來去數時。一止復來。黎氏曰促脈雖盛。疾必時一止復來者。如趨之蹶也。故徐疾不常。

促脈前來已出關。幷居寸口〔血成斑〕證危難。

血成斑非促脈證。

忽然漸退人生也。若或加時命在天。

(五)結者陰也。指下尋之。(或來或去。聚而卻還。)脈來緩。時一止復來。無常數。又曰脈來動而中止更來。小數中有還者反動。曰結。主四肢氣悶。連痛。時來。

遲而小駛爲緩。應指暫歇爲止。緩而止爲結。通眞子曰。據經謂往來緩。時一止復來。爲結。其言是也。此云或往或來。聚而復還。與之稍異。來去者脈之常也。聚而還。何以見脈之結。今依仲景所論改之。脈經只云來緩。時一止。難經又云無常數。今依難經增之。蓋止而復來。數至間或三兩至。或又一止。無常數。若有常數。如五動一止。又五動一止。依數而止。則爲死脈。可依止數。剋死期矣。詳見下代脈辨。仲景曰藹藹如車蓋。曰陽結。乃陽氣鬱結于外。不與陰氣和雜也。纍纍如循長竿。曰陰結。乃陰氣鬱結于內。不與陽氣和雜也。又曰脈浮數。能食。不大便。此爲實。曰陽結。脈沈遲。不能食。身體重。大便反鞕。曰陰結。亦以陰陽氣偏結。因兼證而分之。不以脈止爲結也。內經曰結陽者腫四肢。四肢者諸陽之本也。結陰者。其所病主血也。二陽結謂之消。謂大腸胃熱。三陽結謂之隔。謂小腸膀胱熱。三陰結謂之水。謂脾肺寒。一陰一陽結。謂之喉痺。謂心主三焦熱。是亦分陰陽之結也。王氏脈經蓋因仲景之文。于脈緩止卻爲結陽。數止卻爲結陰。誤甚。詳述在代脈下。其實脈訣之結脈爲陰。與促脈爲陽相對。非若內經與仲景所言有陰陽之分也。若必論陰陽。則緩而止爲結陰。數而止爲結陽。方允當。

積氣生于脾藏。旁大腸。疼痛卒難當。只宜稍瀉三焦火。莫謾多方立紀綱。

（六）代者陰也。指下尋之。（動而復起。冉冉不能自還。動而中止。不能自還。因而復動。）曰代。主形容羸瘦。口不能言。

代者。此脈已絕。他脈代其至之義。一藏氣絕。而他藏之氣代而至也。代與止異者。止者按之。覺于指下而中止。代者忽還尺中。停久方來。則是歇至數動。止而復來。因其呼吸陰陽相引乃復動也。今脈訣曰動而復起。則不代矣。是不明動而中止爲代也。冉冉不能自還之下。卻不言因而復動。是不能自還之後。脈絕不來矣。今以仲景原文改之。　內經曰代則氣衰。脾脈代。注云耎弱也。仲景曰傷寒脈結代。心動悸。炙甘草湯主之。皆不以代爲死脈也。王氏脈經始曰脈結者生。代者死。仲景言結代脈曰。脈按之來緩。時一止復來。名曰結。又脈來。動而中止。更來小數。中有還者反動。名曰結。陰也。脈來。動而中止。不能自還。因而復動。名曰代。陰也。得此脈者必難治。王氏脈經述之。而與仲景本文有差。仲景兩明結脈總曰陰也。脈經分前一論來緩。時一止。名曰結陽。多添一陽字于後。一論中有還者反動。改作不能自還。舉之則動。卻依本文曰結陰也。以前爲結陽。則脈緩非陽也。此蓋脈訣所謂結脈。以後爲結陰。則脈數乃陽也。此蓋脈訣所謂促脈。且不能自還與代脈同。何以爲結脈。且結代同。而中止皆同。自還爲結。不能自還爲代。正以分二脈之異。今混而同之不可也。代則血氣衰虛不能相續。因而呼吸相引復動。此所以代爲難治。活人書云。陰盛則結。生胸滿煩躁。陽盛則促。主積聚氣痞。憂思所成。大抵結促二脈。雖時一止。爲病脈。非死脈也。代則眞死矣。或曰死脈必代。而代脈未必皆死者。止也。人見其脈動搖來往。略有一止。便以爲代。便以爲死。鮮有不失者。蓋代脈固以其有止。而有止者未可便以爲代。何也。諸脈有止者四。濇促結

代也。脈細而遲。往來難。時一止者。爲濇。脈來數。時一止者爲促。脈來緩。時一止者爲結。凡此三者均謂之止。而其所以止者迥然不同。爲病亦異。而皆非死脈也。甄別于此。毫髮不爽。見其所謂止者。不過于濇促結中之止。則隨脈生病。眞見其止如代中之止。然後斷之爲死。則不失矣。代脈之止。其止有常數而不忒。如十動一止。則數十止皆見于十動之後。如二十動一止。則數十止皆見于二十動之後。及加進亦如是。方爲代脈。王氏脈經。于代脈依仲景。卻改脈來作來數。則又混促脈之止。必全依仲景本文方是。

〔代脈時時動若來〕動而中止不能還。〔再而復動似還無〕復動因爲代脈看。三元正氣隨風去。魂魄〔冥冥何所拘〕升沈旦夕間。

曰動若來。則不止也。一作動若浮。尤悖理。潔古亦隨繆解之。何也。曰似還無。于脈狀何似。故改之。

〔七〕牢者陰也。指下〔尋之則無。按之則有〕似沈似伏。實大而長。微弦。曰牢。主骨間疼痛。氣居于表。

尋之則無。按之則有。則沈脈也。可以言牢脈所見之位。而失言牢脈之本狀。似沈似伏者牢脈所居之位也。實大而長微弦者。牢脈之形也。脈經曰有似沈伏。沈氏分言似沈似伏。尤爲明著。又曰低而不浮曰沈。按之極下曰伏。隱指偪偪曰實。滿指洪盛曰大。過于本位曰長。緊而直曰弦。兼是數者爲牢脈。黎氏曰牢者堅也。固圍之象。氣之鬱結。故如此。柳氏曰牢實不轉移。主有積聚。主疼痛不移。其處得此一脈。病邪牢堅。其病難愈。沈氏曰陰陽革否。其氣沈伏在下。固結不移。其氣欲上出而不得。故曰革也。

今按古今多以革與牢同論。素問云渾渾革至如湧泉。綿綿其去如弦絕。死。曰革至如湧泉。流出之甚也。綿綿其去。流而不返義。如弦絕者。若弓弦琴瑟弦。斷絕不可再續。故云死。王貺曰革脈渾渾如湧泉。謂出而不返也。爲陰氣隔陽。又爲溢脈。溢脈。蓋自尺而出。上于魚際。離經無根本。又有覆脈。自寸口下退。過而入尺。皆必死。此等脈見于兩手或一手。難以逐部求。或曰牢脈卽黃帝之所謂革脈。千金翼。亦以革爲牢。夫以革爲牢。蓋以革牢同一義。然內經渾渾革至如湧泉。則此革不與脈經沉伏之革同矣。然則牢革兩義也。難經曰牢而長者肝也。牢陰長陽。因沉而得。爲肝平脈。又曰脈之虛實濡者爲虛。緊牢者爲實。以邪氣之盛爲實也。此牢也。仲景曰脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。虛寒相搏。此名爲革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。此革也。（機按牢主邪氣實。革主精血虛。）或又曰如按鼓皮。鼓皮可以言革。而于實大弦長。難以取象。脈經曰三部脈革。長病得之死。卒病得之生。兼病以斷也。難經曰病若吐血。復鼽衄血者。脈當沉細。反得浮大而牢者死。脈病相違也。仲景曰寒則牢堅。脈書往往以牢革爲一。有牢則無革。有革則無牢。究而言之。所謂牢者牢也。緊牢爲實。仲景所謂革者。虛寒相搏也。脈形脈理。二者不同。不可混也。因牢論革及此。若內經渾渾革至云者。又別作一樣看可也。

〔脈入皮膚辨息難〕（實大弦長沉伏間）

牢脈居沉伏之位。非入皮膚之浮部也。牢以脈形固結。鬱而在下。不與遲數辨息多少以立名。故改之。時時氣促在胸前。只緣水火相刑剋。若待痊除更問天。

牢脈亦難以爲水火相刑之象。五行各有相刑。皆有死症。

〔八〕動者陰也。指下〔尋之似有舉之還無。冉冉尋之不離其處。不往不來。〕若數脈見於關上。上下無頭尾如豆大厥厥動搖曰動。主體弱虛勞。崩中血痢。

仲景云動脈若數脈見於關上。上下無頭尾如豆大。厥厥動搖。王氏脈經作厥厥動搖。而去若數脈及上下五字。正云見於關上。無頭尾如豆大厥厥動搖。夫動必因數而後見。此五字不可除也。脈訣並還遵依。却自云尋之似有。舉之還無。乃微弱沉之狀。動脈厥厥動搖。出于衆脈。豈舉之還無乎。不離其處。果何處也。動見于關。不能如衆脈通三部而見。內經曰脈不往來死。若不往不來。則脈定而死矣。衆書以動爲陽。脈訣以動爲陰。此脈居關上。陰陽相搏爲動。當以陽動爲陽。陰動爲陰。方當內經曰手少陰脈動甚。考妊子也。謂手少陰俞神門穴中脈動甚。爲有妊之兆。非言動脈之狀。言動脈止于仲景曰陰陽相搏。名曰動。陽動則汗出。陰動則發熱。形冷惡寒。此三焦傷也。成無己曰。方其陰陽相搏。而虛者則動。陽虛則陽動。故汗出。陰虛則陰動。故發熱。如不發熱汗出。而反形冷惡寒。爲三焦傷。陽氣不通。龐安常曰。關位占六分。前三分爲陽。後三分爲陰。若當陽。逆寸口動。而陰靜。法當有汗而解。素問曰陽加于陰謂之汗。若當陰。逆尺動。而陽靜。則發熱。素問曰。尺澤爲熱。中若大汗後。形冷惡寒者。三焦傷。此是死證。動脈只在關上見。惟龐說分明。成氏又曰陽出陰入。以關爲界。關爲陰陽之中也。若數脈見關上。無頭尾如豆大動搖者。是陰陽之氣相搏也。厥厥動搖者。自爲動搖。不與三部混也。如人在衆中。不與

衆合名之厥厥。沈氏曰。陽動者。陽不能衞于膚腠。故汗出也。陰動者。陰不能榮于肌肉。故發熱。又仲景云。陽微則惡寒。陰弱則發熱。是也。

動脈〔根原氣主陰〕陰陽相搏形。〔三關指下礙沈沈〕關中如豆動搖頻。

動脈見關上。不見于三關。厥厥動搖。不沈沈礙指下也。池氏承訛繆解。故改之。

血出一倒經年月。〔智士名醫只可尋〕爲病爲驚載脈經。

內經曰。陰虛陽搏謂之崩。陰脈不足。陽脈盛搏。則內崩。血流下。此動脈爲血崩者。卽仲景所謂陰動也。陰虛內損。動數見焉。豈非陽乎搏。

〔九〕細者陰也。指下尋之。細細如線。〔來往極微〕小大于微常有且細。曰細。主足脛髓冷。乏力少氣。

脈經曰。細者陰也。直細而軟。若絲線之應指。主血少氣衰。有此症則順。非此而得之爲逆。故吐衄血。得沈細則生。蓋血行脈中。血旣減少。脈所以細也。然雖血少。未至于失血。故脈出于細。未至于無。血失脈亦失。故芤主失血。是知芤爲失血。細爲血少。今脈訣言細脈。乃云來往極微。則微之又微。非細矣。今改之。

乏力無精脛裏酸。形容憔悴髮毛乾。如逢冬季經霜月。不療其疾必自痊。

冬季後陽氣生。或可復其生理耳。亦不可不療自痊。今特爲增散數二脈。以足脈經之本旨。

數者陽也。一息六至。又曰去來促急爲數。

經曰數則爲熱。知其熱在表裏。察其大小。知其熱之盛衰。亦有如數之脈。經曰脈至如數。令人暴驚。宜細詳之。沈氏曰以陰陽言。數爲陽脈。以臟腑言。數爲腑病。論邪則爲熱。論病則爲虛。若夫微數之脈。傷寒則謹不可汗。無病則謹不可勞。此先賢之格言。內經曰數爲煩心。惟小兒之脈。一呼吸間八至。而細數者。爲平耳。

散者。大而散者是也。氣失血虛。有表無裏。故脈散也。

沈氏曰散者不聚之名。仲景曰傷寒咳逆上氣。其脈散者死也。若脈有邪氣。風也。難經曰。浮而大散者心也。最畏散脈獨見。獨見則危矣。柳氏曰是散漫無統紀無拘束之義。指下見得來動。一二至中又至一至。更不曾來往整齊。或動來卽動去。或來至多去至少。或去至多來至少。是解散不收聚。精血走。作根本脫離。不佳之兆。若產婦得之則生子。孕婦得之爲墮傷。尋常心脈及夏月。最不宜獨見此脈。

脈訣刊誤卷下

經曰知者一言而終。不知者流散無窮。脈之爲說。前已論辨於各脈之下。今又以分合偶比類五字。以經論錯綜之。庶無惑矣。

分。有脈之形。分謂脈各有形狀。當先明辨。便了然不疑。大小浮沈滑濇。可以指別。迥然各異。辨之於毫釐之間。使其形不相混。如舉有按無爲浮。按有舉無爲沈之類。

有脈之證。分謂脈之一字獨見爲證。如寸浮。中風頭痛之類。不雜他脈。獨爲證。今脈訣歌在各脈之後者。是也。或獨見一部。或通見三部。或兩手俱現。

合。有合衆脈之形爲一脈者。謂如似沈似伏。實大長弦之合。爲牢。極軟浮細之合。爲濡之類。

有合衆脈之形爲一證者。謂浮緩爲不仁。浮滑爲飲。浮洪大而長爲風眩癲疾。有二脈合者。有三四脈合者。大抵脈獨見爲證者鮮。參合衆脈爲證者多。今脈訣獨取平三關一脈論證。而遺其合衆脈以論證者。今各補注於後。以全其脈證。此條補注節抄不及備錄。且一脈雖獨見。而爲證亦不一。如浮爲風。又爲虛。又爲氣。各不同。此又一脈之證合也。必備論之。以證相參。而考脈。則思過半矣。潔古張元素醫學啓源云。右寸大腸肺脈之所出也。先以輕手得之。是大腸鬲表。後以重手得之。是肺鬲裏。肺合皮毛。肺脈尋皮毛而行。持脈指法如三菽之重。按至皮毛而得爲浮。稍稍加力。脈道不利爲濇。又稍加力。脈道縮入關

中。上半指不動。下半指微動。爲短。此乃浮濇而短。肺不病之脈也。肺脈本部。在於皮毛之上。見於膚表。是其浮也。入於皮毛之下。見於血脈肌肉之分。是其沈也。六部倣此。此診之定法。可以合衆脈之形矣。

偶。　脈合陰陽。必有偶對。經曰善爲脈者。必以比類奇恆。從容知之。

浮沈者。脈之升降也。浮升在上。沈降在下。爲諸脈之根本。爲陰陽之定位。爲表裏之定診。浮法天。有輕清在上之象。沈法地。有重濁在下之象。浮爲風爲虛。體高而氣浮也。沈爲中堅。爲內蘊。體聚而不散也。

論諸脈者。必先此二脈。

遲數者。脈之緊慢也。脈以四五至爲平。減一至爲三至曰遲。增一至爲六至曰數。難經曰。遲陰爲在藏。數陽爲在府。遲則爲寒。數則爲熱。亦偶言之也。中藏經曰。數在上。陽中之陽。在下。陰中之陽。遲在上。陽中之陰。在下。陰中之陰。數在中則中熱。遲在中則中寒。寒用熱助。熱用寒助。本乎陰陽也。

虛實者。脈之剛柔也。按之浮中沈。皆有力。爲實。遲大而軟。按之豁豁然空。爲虛。虛實之由。皆以有餘不足占之。故以按而知。經曰其氣來實強。爲大過。病在外。氣來虛微。爲不及。病在內。血實脈實。血虛脈虛。

亦皆偶而言之。論表裏虛實。必以此二脈。　中藏經曰。脈舉之滑。按之微。看在何部。以斷其藏。又按之沈、小、弱、微、短、濇、軟、濡。俱爲藏虛。其脈舉按皆盛者實也。又長、浮、數、疾、洪、緊、弦、大。俱曰藏實。其脈浮而實大者。府實也。輕手按之滑。重手按之平者。府虛也。左右寸口。沈、結、實、大者。上實也。左右寸弱而微者。上虛也。左右尺脈伏而濇者。下實也。尺中脈滑而濡者。下虛也。尺中微、濇、短、小者。俱屬下虛也。許叔微曰。

浮緩爲表虛。傷風、解肌、浮緊濇有力爲表實。傷寒發汗。脈沈無力爲裏虛可溫。沈而有力緊實爲裏實。可下。此論傷寒表裏虛實。凡此皆非單論脈虛實之理。

長短者脈之盈縮也。脈盈過於本位曰長。脈縮不及本位曰短。長有見於尺寸。有通見於三部。短只見於尺寸。蓋必質於中。而後知過於中爲長。不及於中爲短。經曰長則氣治、短則氣病。脈有三陰三陽。而長短在其中。是亦偶而言之。又曰人長脈長。人短脈短。又因人形體而別。

滑濇者脈之通滯也。脈通則流利無礙曰滑。脈滯、則塞澁不流曰濇。內經曰滑者陰氣有餘、濇者陽氣有餘。難經三陰三陽。滑濇對舉。千金曰、滑者多血少氣。濇者多氣少血。皆偶言也。以二義考之。陰氣有餘者血多也。血多則氣少。脈者血之府也。營行脈中。今血多故流利圓滑。陽氣有餘者氣多也。氣多則血少。故艱澁而散。一止復來。先明氣血之多少。斯知滑濇之理。

洪微者脈之盛衰也。血熱而盛氣隨以溢。滿指洪大。衝湧有餘。洪爲脈之盛也。氣虛而寒。血隨而澁。應指微細。欲絕非繩。微爲脈之衰也。

緊緩者脈之急慢也。緊爲傷寒。寒則傷營。營受寒邪。脈絡激搏。若風起水湧。既如切繩。又如轉索。緩爲風結。皮膚不仁。營血不流。衞氣獨行。不能疾速。血虛頑痺。脈爲緩慢。營受寒邪。則脈緊。營血塞澁則脈緩。二脈、由營而見。沈氏曰緊爲陰。陰主寒。寒則物斂。而有拘攣之象。又主痛。諸痛皆原於寒。又主宿食。由胃虛挾寒。不能腐化。故也。緩爲陽熱主血虛。血虛則脈體弱。又主氣虛。氣虛則脈體無力。又主風。風

者陽邪主舒啓縱弛故也。動伏者脈之出處也出見於外故數見關上如豆大出類而異於三部者動也處藏於內不見其形脈行筋下者伏也二者猶人物之出處也。

結促者因之以別陰陽之盛也陽盛則促脈疾而時止陰盛則結脈徐而時止雖有止非死脈也代則死脈也促結爲偶而代無對。　脈不可以偶對言者不敢鑿也三因方盡爲偶名而以弦弱、芤微、濡革、散代、亦爲偶非一陰一陽也因知其不可盡以偶言也必一陰一陽而後可偶然又有脈偶而同見者如大小緩急疾徐疏數之類經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍短乍長乍疏乍數是二脈偶見也亦有兩手偶見者如左大右小左小右大之類。

比。　比者所以明相類之脈比其類而合之因其疑也辨其異而分之決其疑也內經曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沈似腎此皆工者之所亂也然從容得之以知其比類也注云以三藏相近故脈象參差而相類是以工惑亂爲治之過失矣必從容比類而得三藏之形狀故浮緩曰脾浮短曰肺浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沈而滑曰腎不能比類則疑惑彌甚是以脈經立相類之脈今立比字爲綱使從容比類先明於未診之先免交疑於持脈之際脈經曰浮與芤相類一曰與洪相類弦與緊相類滑與數沈與伏微與濇軟與弱緩與遲革與實千金云牢與實今細詳之有弦細有芤虛有濡芤有洪散有牢伏有數脈同類者洪散俱大也而散無力濡弱同極軟而細也有浮沈之異微細俱小也而微無

力。芤類浮也。按之邊有中無。濡類芤也。按之如無。沈伏牢同居下也。按有餘曰沈。按實大長弦曰牢。按不見脈行筋下曰伏。弦細同直長之形。同收斂之義也。亦有大小之分。弦如弦之直。細如線之細。遲緩同慢也。有三至四至之異。大慢小衰之別。濇微易識也。何疑乎相類。牢與實。革與實。非相類也。脈賦云。洪與實形同彷彿。是相類也。洪實同有力而大也。洪分沈浮之異。實合浮沈而皆有力。弦與緊之異。弦左右無。而中直如弦。緊左右彈。而有如轉索。雖相類而甚相遠也。又有數脈之相類。如濇促結代。同一止也。而全不同。他如濡、弱、遲、如芤、虛、如微、細、濡、弱、濇。已辨於各脈條下。

類。易曰方以類聚。又曰本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類也。內經曰脈合陰陽。又曰察之有紀。從陰陽始。衆脈陰陽。各以類從。知乎此。則七表八裏九道之非。不膠固於先入之言矣。旨哉蔡西山之論也。曰凡中脈。不大不細。不長不短。不浮不沈。不滑不濇。應乎中和。意思欣欣。難以名狀者。爲胃氣。其太過爲大、爲長、爲實、爲堅、爲強、爲浮、爲芤、爲滑、爲洪、爲急、爲促者。皆陽也。其不及爲細、爲短、爲虛、爲軟、爲沈、爲結、爲伏、爲濇、爲微者。皆陰也。陽搏陰爲弦。陰搏陽爲緊。陰陽相搏爲動。寒虛相搏爲革。陰陽分離爲散。陰陽不續爲代。

難經曰諸陽爲熱。諸陰爲寒。數則爲熱。遲則爲寒。浮爲表。沈爲裏。三因方云。博則二十四字。不濫毫約則浮沈遲數。總括綱紀。故知浮爲風爲虛。沈爲濕爲實。遲爲寒爲冷。數爲熱爲燥。風濕寒熱屬外。虛實冷燥屬內。內外既分三因。頓別三點。劉立之亦以浮沈遲數四字爲綱。以教學者。浮風沈氣。遲冷數熱。

分別三部爲證。此誠初學入門。然必博學反約。然後能知脈之妙。若遽以此自足。則今汝畫矣。故述此於分合比偶類五字之後。

診雜病生死候歌

五十不止身無病。數內有止皆知定。四十一止一藏絕。卻後四年多沒命。三十一止卽三年。二十一止二年應。十五一止一年殂。以下有止看暴病。

柳氏曰。以動數候脈。是喫緊語。候脈須候五十動。知五藏之氣有無缺失。今人手指到病人腕臂。便以爲見了。殊不知五十動見。豈彈指間事。相習成風。以疾速爲神奇。廬山劉立之號曰三點。以手中指點人三部脈。生死吉凶多驗。學徒相傳亦用之。劉果三點之神耶。抑亦聲色得之耶。色可傳。脈不可傳。古人以切脈爲上工。如扁鵲飲上池水。能洞見人藏府間。病如華陀刳骨剔胃。是豈切脈而得之歟。後世聖神之術不常。有所當學者。診脈以知內。參以問證。察言觀色以知外。則可耳。　脈經曰。脈來五十投而不止者。五藏皆受氣。卽無病。四十投而一止者。一藏無氣。卻後四歲死。以至十投一止者。四藏無氣。歲中死。其言幾藏無氣。以分別幾歲之死期。予竊疑之。內經曰。腎絕六日死。肝絕八日死。心絕一日死。果此藏氣絕。又安能待四歲三歲乎。大抵五十動者。脈之大數。要必候五十動。不可不及五十動而遽不候也。或問候止脈何處數起。曰。得止脈後。再從始至脈數起。看得幾至而止。爲數。

診暴病歌

兩動一止或三四三動一至六七死四動一止卽八朝以此推排但依次此是十動內有止脈者然難必謂暴病有此久病亦有見此者但當以至數定死期不必專於診暴病也

形脈相反歌

健人脈病號行尸病人脈健（亦如之）審言之短長肥瘦並如此（細心診候有依稀）脈與相違亦若斯

內經曰形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生仲景曰脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩撲不識人則死人病脈不病名曰內虛以無穀神雖困無苦今脈訣曰亦如之是與行尸同也故改之

仲景曰肥人責浮瘦人責沈肥人當沈今反浮故責之瘦人當浮今反沈故責之脈經曰當視其脈大小長短皆如其人之形性則吉反之則爲逆肥人脈細小如絲身澁而脈來往滑身滑而脈來往澁皆死前言形脈相反又有脈病相反不可不備舉難經所謂脈不應病病不應脈者是也素問曰形盛脈細少氣不足以息者死形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生三五不調者病形肉已脫九候雖調猶死病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治難經曰病若閉目不欲見人脈當肝脈弦急而長而反得肺脈浮濇而短者死也病若閉目而渴心下牢者脈當得緊實而數反得沈濡而微者死此類皆脈病相反脈訣所缺今改此歌末句以著之

診四時病五行相克歌

春得秋脈定知死。死在庚辛申酉裏。夏得冬脈亦如然。還于壬癸爲期爾。嚴冬診得四季脈。戊己辰戌還是厄。秋得夏脈亦同前。爲緣丙丁相刑剋。季月季夏得春脈。克在甲寅應病極。直逢乙卯亦非良。此是五行相鬼賊。

內經難經。並以天干五行論克賊。脈訣又以地支並論。若用支干上下純爲鬼邪之日爲死。必六十日方遇。若死期之近何以克之。不若以天干一旬爲期。依內經爲斷。不失之拘也。內經又曰夫邪氣之客於身也。以勝相加。至其所生而愈。謂我所生者。至其所不勝而甚。至其所生而持。謂生我者。自得其位而起。必定五藏之脈。乃可言間甚之期。

決四時（虛實）五邪歌

一藏有五邪。今只取虛實微三邪作歌。及立名。又只取二邪而遺其一。今改作診五邪歌。

春得冬脈只是虛。兼令補腎病自除。若是夏脈緣心實。還應瀉子自無虞。（夏秋冬月皆如是）所勝爲微在前爲實後爲虛。春中若得四季脈。不治多應病自除。今添兩句云正邪自病。通成五。四時五藏仿斯區。不勝賊。

難經曰虛則補其母。實則瀉其子。虛當補母。人所共知。千金曰心勞甚者。補脾氣以益之。脾旺則感於心矣。若乃勞則補其子。人所未聞。蓋母生我者也。子繼我而助我者也。方治其虛。則補其生我者。與郭氏葬書。本體得氣。遺體受蔭。同義。方治其勞。則補其助我者。與荀子所謂未有子富而父貧。同義。此補虛與治勞之異也。

傷寒歌

傷寒熱病同看脈。滿手透關洪拍拍。出至風門遇太陽。一日之中見脫厄。過關微有慢騰騰。直至伏時重候覓。掌內迢迢散慢行。瘥軋瘕疔多不的。大凡當日問途程。遲數洪微更消息。

熱病須得脈浮洪。細小徒費用神功。汗後脈靜當便差。喘熱脈亂命應終。

此歌未足以括傷寒之綱要也。三百九十七法。一百一十三方。學者以仲景傷寒論爲祖。成無已注及明理論。許叔微百證百問。薛宋二氏鈐。則又發明仲景之旨。奧外此則蘭臺寶鑑金匱要略。無求子百問。南陽百問。龐安常、王仲弓、盧昶、韓祇和、孫用和、及諸家之書。遍覽參考。守之以正條用之以活法。方爲盡善。此歌其能盡乎。予又病世之醫者。往往以活人言自足。不復祖之仲景之論。況南陽失仲景之旨者有之。不特宋氏所譏。況傷寒爲大病。生死在五六日間。可不盡心乎。

陽毒陰毒歌

陽毒健亂四肢煩。而赤生花作點班。狂言妄語如神鬼。下痢頻多喉不安。汗出遍身應大差。魚口開張命欲翻。有藥不辜但與服。能過七日漸須安

陰毒傷寒身體重。背強眼痛不堪任。小腹急痛口青黑。毒氣衝心轉不禁。四肢厥冷惟思吐。咽喉不利脈細沈。若能速灸臍輪下。六日看過兒喜深。

陰陽二毒病有輕重。治有淺深。仲景略言於金匱要略。後世傳述。備載諸書。亦難以二歌盡。

診諸雜病生死脈候歌

病源各不一。今歌本診生死之脈。故不論病源。只論脈之生死。

腹脹浮大是出厄。虛小命殂須努力。

此篇大抵以脈病相應不應言生死。然亦不可專執。臨病參考可也。如中惡腹脹脈緊細者生。浮大者死之類。

下痢微小卻爲生。脈大浮洪無差日。

下痢脈代絕者不死。雜色惡痢脈微弱。暴冷傷陽。脈細欲絕。冷熱不調者。洪大易治。微遲小細難治。

恍惚之病(定顛)發爲狂。其脈實牢保安吉。寸關尺部沈細時。如此未聞人救得。

恍惚顛狂三病也。恍惚心不寧。陰顛而陽狂也。脈經曰。顛病脈虛可治。實則死。蓋重陰爲顛。謂陰部內見沈濇微短脈。是陽脈不見而陰獨盛。故爲顛疾。經曰陰氣從下。下虛上實。故作顛疾。則沈細脈。是脈病相應而不逆矣。

消渴脈數大者活。虛小病深厄難脫。

三消之證內消渴一證。沈小者生。實堅大者死。此外如少陰自利而渴。脈必沈。中暑渴脈虛。產後渴脈多弱。難專以虛小爲渴之凶。

水氣浮大得延生。沈細應當是死別。

水病之證不一。脈亦不一。三因方曰。沈伏相搏名曰水。蓋沈者乃水之病脈。但風水皮水脈浮石水脈沈。黃汗沈遲。當參病原病證爲斷。況水病。肌肉爲水所脹。脈元多沈。若脈出必死。脈病相反也。今曰浮大延生。更宜參審。

霍亂之候脈微遲。氣少不語大難醫。三部浮洪必救得。古今課定更無疑。

病原曰脈伏及代而亂者。霍亂也。不亂猶不治。微細不可治。霍亂吐下。脈微遲。氣息劣。口不欲言者。不可治。脈經所無。脈訣自創之例也。通眞子曰清濁相干霍亂時。脈如微細是相宜。不言氣劣微遲小。此候神工亦莫醫。通眞子注脈訣。不遵之而自作歌。一曰浮洪可救。一曰微細相宜。何哉。蓋病原不同。脈隨而見。以病原參之。勿一例但曰霍亂而已也。

鼻衄吐血沈細宜。忽然浮大卽傾危。

吐血證中。有卒中惡吐血。脈沈數細者死。浮大疾快者生。又雜病衄責裏熱。傷寒衄責表熱。表熱者脈必浮。

咳而尿血羸瘦形。其脈疾大命難任。咳血之脈沈弱吉。忽若實大死來侵。金瘡血(盛)出虛細活。急疾大數必危身。

此六句參錯在後。今移於此。從失血類。

脈訣所論金瘡。本於脈經中藏經。皆論已出血之脈。若金瘡未出血則又別。壓內傷。堅強安。小弱凶。

頓仆內傷同。笞榜內有結血。實大生。虛小死。跌撲傷損。浮大易安。謂血散外。沈細緊實多死。謂惡血攻藏。

病人脈健不用治。健人脈病號行尸。

病人脈健。此云不用治者。是前形脈相反歟。何其謬也。

心腹病脈沈細差。浮大弦長命必殂。

仲景曰。假令病人云。腹內卒痛。浮而大。知其差也。何以知之。若裏有病者脈當沈細。今浮大。故知愈也。病原曰。若其人不卽愈者。必當死。以脈病相反也。然心痛與腹痛各異。凡痛五藏相干。而心痛脈各異。見惟眞心痛不問脈。旦占夕死。夕占旦死。腹痛病原亦不一。虛寒緊弦、積寒、沈緊而實。肝腎弦大爲寒痛。故知弦長亦難以死斷。

頭痛短濇應須死。浮滑風痰必易除。

脈訣此言。只可斷風寒頭痛一證而已。頭痛具八經。又有伏暑、積聚、痰厥、伏痰、腎痰、產後失血、風寒在腦、邪熱上攻、氣虛氣攻、諸證不同。隨證診脈。斷生死可也。

中風口噤遲浮吉。急實大數三魂孤。魚口氣粗難得差。面赤如莊不久居。中風髮直口吐沫。噴藥悶亂起復蘇。咽喉曳鋸水雞響。搖頭上竄氣長噓。病人頭面青黑暗。汗透毛端恰似珠。眼小目瞪不須治。喘汗如油不可蘇。

中風口噤至此皆言中風之死候。簡易方云風邪中人。其狀奄忽。故六脈多沈伏。亦有脈隨氣奔。指下洪盛者。當此之際脈亦難辨。但以證參爲是。中風。目閉口開。手撒遺尿。聲如鼾睡者。必難療。

內實腹脹痛滿盈。心下勞強。乾嘔頻。手足煩熱。脈沈細。大小便澁死多眞。

素問曰五實死。脈盛、皮熱、腹脹、前後不通。悶瞀。此謂五實。自汗得後利則實者活。今脈訣增乾嘔。去悶瞀。又以脈沈細與病反。決以爲死。此條宜參之內經。

外實內熱吐相連。下淸注穀轉難安。忽然診得脈洪大。莫費神功定不痊。

協熱下利。胃熱嘔吐。脈亦洪大。不可遽以死斷。

內外俱虛身冷寒。汗出如珠。微嘔煩。忽然手足脈厥逆。體不安寧。必死拚。

素問曰五虛死。脈細。皮寒。泄利。前後飲食不入。若漿粥入胃。泄注止。則虛者活。今脈訣內外俱虛。與內經多異。全本脈經。

上氣浮腫肩息頻。浮滑之脈卽相成。忽然微細應難救。神功用盡也無生。

脈經曰上氣面浮腫肩息。其脈大不可治。加利甚者必死。今脈訣以微細爲難救。似與脈經相悖。

上氣喘急。候何寧。手足溫煖。淨滑生。反得寒澁脈厥逆。必知歸死命須傾。

通眞子改差無因作命須傾。貴協韻也。

中惡腹脹緊細生。若得浮大命逡巡。

脈經曰卒中惡吐血數升。脈沈數者死。浮大疾快者生。卒中惡。腹大。四肢滿。脈大而緩者生。緊大而浮者死。緊細而微亦生。然中惡之候。脈亦不等。鬼症。脈滑。或緊長過寸。或尺寸有脈。關中絕不至。或乍大乍小。乍長乍短。遁尸。三部緊急。或沈重不至寸。客忤三部皆滑洪大。

凡脈尺寸緊數形。又似欲直吐轉增。此患蠱毒急須救。(速求神藥命難停)脈逢數軟命延生。

此文依脈經換末句。

中毒洪大脈應生。細微之脈必危傾。吐血但出不能止。命應難返沒痊平。

他證吐血。皆以沈細爲生。惟中毒吐血。以洪大爲生。

大凡要看生死門。太衝脈在卽爲憑。若動應神魂魄在。止便干休命不停。

銅人經。太衝二穴土也。在足大指本節後二寸。或云一寸半。一動脈陷中。凡診太衝脈。可決男子病死生。足厥陰脈之所注也。爲俞。靈樞曰胃之淸氣上注於肺。故氣之過手寸口也。動而不止。其悍氣上衝頭者。合陽明。幷下人迎。故陰陽俱動俱疾。若引繩相傾者。病衝脈者。十二經之海也。與少陰之大絡起於腎下。出於氣衝。循陰股內廉。邪入骨中。循脛骨內廉。並少陰之經。下入內踝之後。入足下。其別者邪入踝。出屬跗上。入大指間。此脈之常動者也。經脈十二。而寸口人迎太衝獨動不休。故以此三處診百病。決生死。靈樞作並足少陰之動脈。銅人作足厥陰之俞穴。皆衝脈之所合。並而經過者。其實以候衝脈也。仲景謂當時之人。握手不及足。故立趺陽太谿。以候胃腎之病。李晞范引活人書所列衝陽穴。以解太衝。

失其穴矣。仲景以趺陽專診足陽明。太谿專診足少陰。

察色觀病人生死候歌

欲愈之病目背黃。

仲景曰。若脈和。其人大煩。目重瞼。內背黃者。此爲欲解。必當依仲景以脈參之。

眼胞忽陷。定知亡。耳目口鼻黑色起。人口十死七實難當。赤白黑黃色(起)入目。更(兼)穿口鼻有災殃。

耳目口鼻有黑色起入於口者必死。病人及健人。黑色若白色起入目及鼻口。死在二日中。脈經同扁鵲曰按明堂察色入門戶爲凶。不得爲吉。所謂門戶者。闕庭肺門戶。目。肝門戶。耳。腎門戶。口。心脾門戶。若有色氣入者皆死。白色見衝眉上。肺有病。入闕庭。夏死。黃色見鼻上者。脾有病。入口者。春夏死。青色見人中者。肝有病。入目者。秋死。黑色見顴上者。腎有病。入耳者。六月死。赤色見頤者。心有病。入口者。冬死。蓋備五藏五色。各入本藏門戶。至被剋之時爲死期。脈訣四句分作二處。本論一理。今移相附添。赤去起以備五色脈。改兼爲穿。以明色入門戶爲殃。李晞范及潔古不知扁鵲所論。隨各藏色入門戶定死期。爲脈訣所述之源。故以意誤解。

面色忽然望之青。近之如黑卒難當。

此二句移在此。從氣色類。

面赤目白憂息氣。待過十日定存亡。面青目黃中時死。餘候須看兩日強。面黃目青衆惡傷。榮衞不通立

須亡。面青目白亦須亡。

據脈經改添此句。內經曰。凡面色見黃爲有胃氣。皆不死。

面黃目青酒亂頻。邪氣在胃衰其身。面黑目白命門敗。困極八日死來侵。

此四句并上面赤目白定存亡二句。刊誤本無。據刊本添之在此。

面無精光如土色。不能食時四日亡。目無精光齒牙黑。面白目黑亦災殃。口如魚口不能閉。氣出不返命飛揚。肩息直視及脣黑。面腫蒼黑也難逃。妄語錯亂及不語。

脈經曰病人不能語者。不治。熱病者可治。又有風瘖不語。而卒不死者。有妊娠胞脈絕不語。俟產後自能言。

尸臭元知壽不高。人中盡滿兼脣青。俗本作肯青非。三日須知命必傾。（兩頰）庭黑顴赤人（病久）必死。

靈樞曰赤色出兩顴。大如拇指者。病雖小愈。必卒死。黑色出於庭。大如拇指。必不病而卒死。庭者首面也。顴者。眼直下高骨處也。靈樞千金翼皆以庭黑顴赤對言。今脈訣取顴赤而舍庭黑。又兩頰爲贅詞。故改爲庭黑。以備經旨。此必死之兆。難以病久爲文。

口張氣直命難停。足趺趾腫膝如斗。十日須知難保守。項筋舒展定知殂。掌內無文也不久。脣青體冷又遺尿。背面飲食四日期。手足爪甲（皆）白青黑。許過八日定難醫。

脈經有爪甲白者。不治之文。脈訣遺之。今改添。

脊疼腰重反覆難。此是骨絕五日看。體重尿赤時不止。肉絕六日總高拚。

體重溺赤。未可便以爲肉絕。內經曰。大肉陷下。大骨枯槁。脫肉破䐃。難經曰。脣反方可爲肉絕。更宜參審。

手足爪青呼罵多。筋絕九日定難過。髮直如麻（半日）應是死。

中藏經曰。腸絕髮直。汗出不止。不得屈伸者。六日死。髮眉俱衝起者死。髮如麻喜怒不調者死。髮直者十五日死。今脈訣作半日死。與本文不協。蓋有六日十五日之異。今改曰應是死。　脈訣只歌骨肉筋腸四絕。除心肝絕在前。又有腎絕。小便赤澁。下血不止。耳乾。脚浮。舌腫。六日死。足腫九日死。脾絕。載脾藏歌中。肝絕。汗出不止。恐懼不安。伏臥。目直而青。八日死。胃絕。齒落而黃。七日或十日死。今附注於此。

庶具載不遺。肉絕中藏經元無。而脈訣自增。故礙理。

尋衣（語死）讖妄（十知麼）壽无多。

脈經曰。尋衣縫讖語者不可治。陰陽俱絕。尋衣撮空妄言者死。

論五藏察色候歌

面腫蒼黑舌卷青。四肢乏力眼如盲。泣血不止是肝絕。（八日應當）日遇庚辛命必傾。

此云八日從甲數至庚爲八日。此言則膠柱矣。從直改爲庚辛。

面黧肩息直視看。又兼掌腫沒文班。狂言亂語心悶熱。一日之內到冥間。

臍趺腫滿面浮黃洩利不覺汚衣裳肌肉粗澁兼脣反一十二日內災殃口鼻氣出不復回脣反無文〔黑〕鼻似煤皮毛焦乾爪枯折途程二日定知災面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頻皮肉濡〔結〕卻髮無澤四日應當命不存

改結爲卻本難經

診婦人有妊歌舊文不倫今移從各類

肝爲血兮肺爲氣血爲營兮氣爲衞陰陽配偶不參差兩藏通和皆類例血衰氣旺定無妊血旺氣衰應有體

已上論成妊之原

〔尺〕寸微關滑尺帶數流利往來併雀啄小兒之脈已見形數月懷胎猶未覺

上云尺微下云尺數可見上尺爲誤女脈在關下尺脈常盛若尺微則無陰爲病矣脈經云妊娠初時寸微小呼吸五至三月而尺數也內經曰手少陰脈動甚者妊子也又云陰搏陽別謂之有子陰謂尺中搏謂搏擊於手尺脈搏擊與寸口殊別則陰氣挺然爲妊之兆此卽所謂寸微尺數也脈指南云脈動入產門者有胎也謂出尺脈外名曰產門又云尺中脈數而旺者胎脈也爲血盛也關滑雀啄脈經並不載素問曰滑爲多血少氣故有子此脈訣所自增也流利往來滑脈之形雀啄者脈指南云關上一動一止者一月二動一止者二月餘仿此推之萬不失一此所謂雀啄雀啄在他病爲死形

三部〔沈正等無疑〕浮沈無絕按尺內不止眞胎婦。

脈經曰三部浮沈正等。按之無絕者。有妊也。今脈訣去浮。以疑易絕。云沈正等無疑。誤甚。今改之。夫正等者。卽仲景所謂寸關尺三處大小浮沈遲數同等也。仲景以同等爲陰陽和平之脈。雖劇當愈。叔和以正等又按無絕。爲有妊之兆。眞吉徵也。內經腹中論曰何以知懷子之且生也。岐伯曰身有病而無邪脈也。所謂身有病。謂經閉也。尺脈來而斷絕者。經閉月水不利。今病經閉。而脈反如常不斷絕者。妊娠也。

〔滑疾不散〕按徵胎三月。但疾不散五月母。

脈經曰脈滑疾。重手按之微者。胎已三月也。重手按之不散。但疾不滑者。五月也。今改上句從脈經。

已上論三月內有胎之兆。然未知男女之兆也。四月方可以別。故此以下乃分男女之診。分作兩類乃明。

左疾爲男。右爲女。流利相通。速來去。兩手關脈大相應。已形亦在前通語。

脈經曰妊娠四月欲知男女法。左尺偏大爲男。右尺偏大爲女。左右尺俱大。生二子。大者如實狀。左疾爲男。右疾爲女。俱疾生二子。既分左右脈疾。又云流利相通。又云兩手關脈大相應。乃是左右尺脈疾大。上與關大相應。又流利相應。與寸通應。但分左右。尺以別男女。左陽右陰以位定也。池氏以左疾爲左寸心部屬太陽經。以右疾爲右寸肺部屬太陰經。蓋惑於脈賦太陰洪而女孕。太陽大而男孕。不知

脈賦惑於脈訣之差。蓋脈賦脈訣。皆竊叔和之名以行世。所述之脈。醇疵相半。聲律之賦晉代未有。而世鮮知其非。明於醫者。間亦改之一二。而未能盡正云。

左手〔太陽浮大〕沈實診爲男。右手〔太陰沈細〕浮大診爲女。

脈經曰。得太陰脈爲男。得太陽脈爲女。太陰脈沈。太陽脈浮。又云左手沈實爲男。右手浮大爲女。左右手俱沈實。猥生二男。左右手俱浮大。猥生二女。李氏雖改脈訣沈細爲沈大。猶未知太陽脈沈非男。脈經作女診也。太陰脈沈非女。脈經作男診也。又以太陽爲左手心部。太陰爲右手肺部。是又惑於脈訣脈賦之差。狥池氏以舛注舛之非也。脈經雖曰太陽脈沈爲男。太陰脈浮爲女。亦不明言以何經爲太陽太陰。當於何部診之。不若脈經後條浮大爲女。沈實爲男。爲明白。故依後條改之。

諸陽爲男諸陰女。指下分明長記取。

脈經曰左右尺俱浮爲產二男。不爾則男作女生。左右尺俱沈爲產二女。不爾則女作男生。前云右浮大爲女。左沈實爲男。是獨以左右脈各異立言。今左右俱浮爲二男。俱沈爲二女。是並左右兩尺脈一同以立言。其於諸陽男。諸陰女。未嘗差也。左沈實左疾。左偏大。與俱浮或以脈。或以位。皆陽也。右浮大。右疾。右偏大。與俱沈。或以脈。或以位。皆陰也。此二句總結男女分診定法也。　已上辨四月之後。妊娠男女之診。

〔母乘子〕夫乘妻。兮縱氣。露妻乘夫兮橫氣。助子乘母兮逆氣。參。〔夫乘妻〕母乘子。兮順氣。護。

仲景謂脈有相乘。水行乘火。金行乘木。曰縱。謂其氣直恣。乘其所勝也。火行乘水。木行乘金。曰橫。謂其氣橫逆。反乘所不勝也。水行乘金。火行乘木。曰逆。謂子加於母而氣逆也。金行乘水。木行乘火。爲順。謂由母至子。其氣順也。李晞范不知此論相乘。脈中夫妻母子。卻作人身形之夫妻母子解之。理不能通。然脈訣引此以診別男女妊形。據脈經別載於前。不載在診妊娠之條。本只是取仲景所論相乘之脈。脈訣不相甄別。混引以歌妊娠。今姑依仲景解之。此四句元在後。今移在此。與縱橫逆順從類。其縱順二脈改依仲景元文。

左手帶縱兩箇兒。右手帶橫一雙女。左手脈逆生三男。右手脈順生三女。寸關尺部皆相應。一男一女分形證。

已上十句。皆脈訣自撰之辭。恐難以診妊娠男女之別也。且相乘之脈。乃五藏之邪。發爲病證。見之於脈。妊娠乃陰陽和平。陽施陰化以成形。豈有逆於理。乘於藏。現於脈。用爲男女之診。又寸關尺皆應。卽是左右手前後如一也。卽脈經所謂三部浮沈正等之脈。何以應一男一女乎。已上係脈訣差取仲景所論相乘之脈。以論妊娠。今條其非如前。

往來三部通流利。滑數相參皆替替。陽盛陰虛脈得明。遍滿胸堂皆逆氣。

此言惡阻之證之脈。

小兒足日胎成漿。身熱脈亂無所苦。汗出不食吐逆時。精神結備其中住。

此亦謂惡阻證也。脈亂。蓋謂滑數而躁疾也。非謂惡亂無次序者。此八句。皆謂妊娠疾脈。有時子死母身存。或卽母亡存子命。牢緊強弦滑者安。沈細而微歸泉〔路〕（誤。改以協韻。）沈細而微。謂三部俱如此。凶兆也。此四句論妊婦生死脈證之別。

妊婦雜病生死歌

血下如同月水來。漏極胞乾生殺胎。亦損妊母須憂慮。爭遣神丹救得回。

通眞子曰此只論漏胎候也。夫胎之漏。或食動胎之物。或因熱毒之氣侵頓。或因入房勞損。損輕則漏輕。損重則漏重。但漏血盡則死。然安胎有二法。因母病而動胎。但治母疾。其胎自安。若胎有不堅。致動。母因以病。但治胎。則母自安。

妊娠心腹急痛歌

心腹急痛而目青。冷汗氣絕命必傾。血下不止胎衝上。四肢冷悶定傷身。

妊娠倒仆損傷歌

墮胎倒仆或舉重。致胎死在腹中居。已損未出血不止。衝心悶痛母魂孤。

妊婦傷寒歌

傷寒頭痛連百節。氣急衝心溺如血。上生班點赤黑時。壯熱不止致胎滅。嘔吐不止心煩熱。腰背俱強腦痛裂。六七日來熱腹中。小便不通大便結。

見此證不損胎。而妊母亦或致死。治法詳見活人書。

產後傷寒歌

產後因得熱病臨。脈細四肢煖者生。脈大忽然肢逆冷。須知其死莫留停。

脈盛身熱。得之傷寒。產後熱病。脈必洪大。難便以脈大爲死證。必遵內經仲景諸書。依法汗下。若脈不爲汗衰而仍大。是爲陰陽交。乃可斷死。汗後脈靜乃可斷生。豈可以病在表裏未行治法。遽以脈細爲生。四肢冷煖。當參以病證。或陽厥陽厥。或作汗而厥。今脈訣所歌膠柱刻舟之論。

產難生死歌

欲產之婦脈離經。沈細而滑也同名。夜半覺痛應分誕。來日日午定知生。

脈經曰離經其脈浮。設腹痛引腰脊。爲欲生也。但離經者不產也。又云其脈離經。夜半覺。日中則生也。經者常也。謂離其常處爲離經。假如妊婦昨日見左沈實爲男之脈。今日或脈浮。是離其尋常之脈。而異於平日。又且腹痛。是知將誕也。通眞子引難經一呼三至曰離經爲解。李晞范又引難經一呼一至曰離經以解沈細而滑。皆非也。難經言損至二脈。雖同名離經。其脈與理則不同。且脈經明言離經。其脈浮也。不曾引援難經之文。今脈訣因其言脈浮又添沈細而滑。同名離經。蓋以前所診男女脈。或云浮大爲女。若只脈浮爲離經。若平常見浮大爲女之脈。何以辨離經。故又增沈細而滑。以見離浮大之常經爲沈滑也。聖惠方云。夜半子時覺腹痛。來日午時必定生產。謂子午相衝。正半日時數也。通眞子

曰夜半痛日午牛此言恐未爲的又曰腹痛而腰不痛者未產也若腹痛連腰痛甚者卽產所以然者腎候於腰胞繫於腎故也診其尺脈轉急如切繩轉珠者卽產也生產有難易痛來有緊慢安可定半日當斷以活法

身重體熱寒又頻舌下之脈黑復青及舌上冷子當死腹中須遣母歸冥而赤舌青細尋看母活子死定應難脣口俱青沫又出母子俱死總高拚面青舌〔青〕赤沫出頻母死子活定知眞不信若能看應驗尋之賢哲不虛陳

脈指南作而青舌赤蓋面以候母舌以候子今云子活合以舌赤爲是若云舌青則與前面赤舌青母活子死之候相反若胎先下其子得活如未下子母俱亡　自身重體熱寒又頻至此並不用脈只以外候參決子母生死蓋以臨產脈不可考但當以察色而知之

新產生死歌

新產之脈緩滑吉實大弦急死來侵若得沈重小者吉忽若堅牢命不停寸口〔濇〕㶋疾不調死沈細附骨不絕生審看此候分明記長須念取向心經

脈經曰產後寸口脈㶋疾不調者死沈微附骨不絕者生今脈訣述脈經作歌既用其文不明其理擅改㶋爲濇其意以爲濇滯疾駛並行方可言不調反以㶋疾爲非是不知脈濇則不疾脈疾則不濇其不調者以㶋疾也產後失血多五藏虛故以緩滑沈微不絕爲脈應病濇爲少血亦應病之脈惟㶋疾

不調勻。則脈形之速。緊浮於上。故云死。一字之差。生死頓異。

小兒生死候歌

通眞子曰經云。六歲以下爲小兒。十八以下爲少年。二十以上爲壯年。五十以上爲老年。其六歲以下。經所不載。是以乳下嬰兒病難治者。皆無脈可以考也。中古有巫方。立小兒顱顖經。以占夭壽疾病生死相傳習。有少小方焉。迄乎晉宋推諸蘇家。又有巢氏作小兒病源候論。今脈訣此歌。乃萬分之一爾。愚謂自宋以來。專小方脈者稍多。如錢氏、朱氏、張氏、幼幼新書、全嬰書、嬰孩寶鑑、活幼口議、馮氏妙選寶祕方及諸家名方。必博覽方可。況小兒之脈。當以大指展轉分按三部。且其脈未定。當以察形色爲上工。諸胎中諸變蒸。五疳急慢驚風瘡疹與大人殊。其他雜病。與大人治療則同。但藥劑有大小輕重。

小兒乳後輒嘔逆。更兼脈亂無憂慮。

脈經曰是其日數應變蒸之時。身熱脈亂。汗不出。不欲食。輒吐哯者。脈亂無苦也。

弦急之時被氣纏。脈(緩)沈只是不消乳。

脈經曰小兒脈沈者食不消。脈訣云緩非也。

緊數細快亦少苦(虛濡邪氣驚風助)脈緊是風癇癎

脈經曰緊爲風癇。本事方同。今脈訣作虛濡非。

利下宣腸急痛時浮大之脈歸泉路。

此非脈經小兒脈內所述。已詳解在下利微小卻爲生下。　脈經略舉數脈立證以備其書。是一脈自爲一證。李晞范乃總爲吐後脈證。何見之不明。且小兒吐有數等。今脈亂之吐。乃歌變蒸之候。

小兒外證十五候歌

眼上亦脈。下貫瞳人。顱門腫起。兼及作坑。鼻乾黑燥。肚大筋青。目多直視。覩不轉睛。指甲黑色。忽作鴞聲。虛舌出口。嚙齒咬人。魚口氣急。啼不作聲。蛔蟲既出。必是死形。用藥速急。十無一生。

附錄辨奇經脈

兩手脈浮之俱有陽。沈之俱有陰。陽陰皆實盛者。此爲衝督之脈也。衝督之脈者。十二經之道路也。衝督用事。則十二經不復朝於寸口。其人皆苦恍惚狂癡。否者必當猶豫有兩心。　兩手陽脈浮而細微。綿綿不可知。其有陰脈亦復細綿綿。此爲陰蹻陽蹻之脈。此家曾有病鬼魅厥死苦。惚惚亡人爲禍。診得陽蹻病拘急。陰蹻病緩。　尺寸俱浮。直上直下。此爲督脈。腰脊強痛。不得俛仰。大人癲疾。小兒風癎。　脈來中央浮直上下痛者。督脈也。動苦。腰背膝寒。大人顛。小兒癎。　尺寸脈俱牢。一作弦直上直下。此爲衝脈。胸中有寒疝也。

已上元文俱浮脈條下。

脈來中央堅實徑至關者。衝脈也。動苦。小腹痛。上搶心。有瘕疝。絕孕。遺失溺。脇支滿煩。　橫寸口邊丸丸者。任脈也。若腹中有氣如指。上搶心。不得俛仰。拘急。　脈來緊細實長至關者。任脈也。動苦。少腹繞齊下。

引橫骨。陰中切痛。

已上元文俱實脈條下。

吳先生云五藏六府之經。分布手足。凡十二脈。魚際下寸內九分。尺內十分者。手太陰肺經之一脈也。醫者於寸關尺。輒名之曰此心脈、此肺脈、此浮脈、此腎脈、非也。兩手三部皆肺藏脈。而分其部位。以候他藏之氣焉耳。其說見於素問脈要精微論。而其所以之故。則秦越人八十一難之首章。發明至矣。是何也。脈者血之流派。氣使然也。肺居五藏之上。氣所出入門戶也。脈行始肺終肝。而後復會於肺。故其經穴名曰氣口。而爲脈之大會。一身之害必於是占焉。

脈訣刊誤附錄

明 汪機 撰

診脈早晏法

岐伯曰診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈。切脈動靜。而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。（機按診法以平旦主無病者言若遇有病則隨時皆可以診不必以平旦爲尙也于此又知前聖決死生之分不專於脈必須察色觀形以此相參伍也今世專尙診脈而不復問其餘是不知前聖垂訓之意也故表而出之示醫後人）

十二經皆有動脈。獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之候者。然寸口脈之大會。手太陰之動脈也。脈行五十度。周于身。而復會于手太陰。太陰者寸口也。卽五藏六府之終始。故取法于寸口。（機按此以氣口決死生者謂氣口爲五藏主也難經四難言五藏皆以胃氣爲主其脈在關上是人之生死亦係於關上八難十四難又言人之有尺醫如樹之有根脈有根本人有元氣故知不死是生死又係於尺脈也可見寸關尺各有所歸重故越人所以錯綜其義也）

寸關尺

脈經曰從魚際至高骨。卻行一寸。其中名曰寸口。從寸至尺。名曰尺澤。故曰尺寸。寸後尺前。名曰關。陽出陰入。以關爲界。陽出三分。陰入三分。故曰三陰三陽。陽生于尺動于寸。陰生于寸動于尺。（機按難經曰尺寸脈之大

要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也故陰得尺內一寸陽得寸內九分尺寸始終一寸九分故曰尺寸也于寸九分之中曰尺寸而關在其中矣一雖言寸口脈之大會以肺朋百脈而言也此言尺寸爲脈之大要會以陰陽對待而言也大抵尺陰寸陽人之一身經絡榮衞五藏六府莫不由于陰陽而或過與不及于尺寸見焉故爲脈之大要會也一說古法寸部第二指診在尺部次指診在關部末指診在寸部高骨以定關位然後下前後兩指以取尺寸不必拘九分一寸之說也

五藏六府脈所出 以輕重分藏府

左寸心小腸脈所出

重按至血脈浮大而散者心脈也屬藏或謂沈濇而短輕按至皮毛浮滑而長者小腸脈也屬府

左關肝胆脈所出

重按至筋骨沈短而弦急者肝脈也屬藏輕按至皮毛弦緊而浮長者胆脈也屬府

左尺腎膀胱脈所出

重按至筋骨沈而遇者腎脈也屬藏輕按至皮毛沈實而稍疾者膀胱脈也屬府

右寸肺大腸脈所出

重按至皮毛浮短而澁者肺脈也屬藏輕按至皮毛浮短而疾者大腸脈也屬府

右關脾胃脈所出

重按至肌肉緩而遇者脾脈也屬藏輕按至皮毛微緩而稍疾者胃脈也屬府

右尺命門三焦脈所出。重按至筋骨沈實而稍疾者命門脈也屬藏。輕按至皮毛沈實而稍疾者三焦也屬府。機按命門三焦配合右尺刊誤辯之詳矣茲不復贅但此與刊誤並以輕重而分診藏府之脈不知何所據也意者藏屬陰主沈府屬陽主浮故以義取輕重爲診式耶他本又謂內以候藏外以候府其義亦猶此也然考之脈經及素難諸書只論五藏脈可以兼府歟抑謂能知藏脈而府脈無勞診歟或病在六府爲輕而言之診法輕重亦未之及蓋謂藏脈狀與六府脈狀無要緊耶愚皆莫解其意也且所論五藏脈狀與下篇大不相侔亦不知其何所本也故著之以俟明者。

五藏平脈

心脈浮大而散。心合血脈故心脈循血脈而行持脈指法如六菽之重按至血脈而得者爲浮稍稍加力脈道闊軟者爲散餘倣此。機按菽豆也指按如六豆之重也。

肺脈浮濇而短。脈道粗者爲大又稍稍加力脈道澁軟者爲濇又稍加力不及本位曰短。

肝脈弦而長。脈合皮毛故脈循皮毛而行持脈指法如三菽之重按至皮毛而得者爲浮稍稍加力脈道不利爲濇又稍加力不及本位曰短。

脾脈緩而大。肝合筋故肝脈循筋而行持脈指法如十二菽之重按至筋脈道與筝弦相似爲弦次稍加力脈道遲遲者爲長。

腎脈沈而軟滑。脾合肌肉故脾脈循肌肉而行持脈指法如九菽之重按至肌肉如微風輕颺柳稍之狀爲緩次稍加力脈道敦實者爲大。

腎合骨故腎脈循骨而行持脈指法按至骨上而得者爲沈次重按之脈道無力爲軟舉指來疾脈道流利者爲滑凡此五藏平脈須要察之久久成熟一遇病脈自然可曉經曰先識經脈而後識病脈謂此之也

六府平脈 出診脈須知

左寸手太陽小腸脈洪大而緊一云洪大而長爲受盛之宜名受盛之府

左關足少陽胆脈弦大而浮一云大而浮一云乍數乍疏乍短乍長一云乍大乍小乍短乍長與崇脈無異何以區別然兩手三部皆然方爲崇脈今獨左手關部如此則謂之胆脈可相火胆與風肝合脈急則爲驚清淨之府也胆爲中正之宜名

左尺足太陽膀胱脈洪滑而長曰心脈居午謂之君火宜也今腎脈居子亦謂之君火何義又命門脈爲或心主居亥謂之相火宜也今胆脈居寅亦謂之相火又何邪內經天元紀論鬼臾區曰子午之歲上見少陰已亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之少陽之上相火主之而釋者謂午亥之歲爲正化子巳之歲爲對化由此言之則心腎皆可言君火以其熱氣主之也厥陰既主風氣而手厥陰命門不當以相火言少陽既主其相火則胆與三焦爲相火明矣

右寸手陽明大腸脈浮短而滑一云短而濇爲傳道之宜名傳道之府

右關足陽明胃脈浮長而滑一云浮大而短爲倉廩之宜名水穀之府燥金胃與濕土脾合

右尺手少陽三焦脈洪散而急爲決瀆之宜名外府機按已上但言六府脈狀而診法輕重內外俱未及論學者宜更考之

四時平脈

凡診脈須先要識時脈胃脈與藏府平脈然後及于病脈時脈謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沈胃脈謂中按

得之脈和緩。藏府平脈已見前章。凡人藏府脈既平。胃脈和。又應時脈乃無病者也。反此爲病。又曰三部之內。大小浮沈遲數同等。尺寸陰陽高下相符。男女左右強弱相應。四時之脈不相戾。命曰平人。其或一部之內。獨大獨小。偏遲偏疾。左右強弱之相反。四時男女之相背。皆病脈也。凡脈見在上曰病。在下曰病。左病曰左病。右病曰右病。左脈不和爲病在表。爲陽。主四肢。右脈不和爲病在裏。爲陰。主腹藏。以次推之。

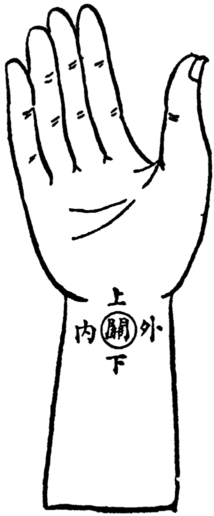
三部所主附九候

診脈之時。人臂長則疏下指。臂短則密下指。寸爲陽爲上部。主頭項以下至心胸之分。關爲陰陽之中爲中部。主臍腹股脅之分。尺爲陰爲下部。主腰足脛之分。凡此三部之中。每部各有浮中沈三候。三而三之。爲九候也。

持脈之要有三。曰舉。曰按。曰尋。輕手取皮之間者。陽也。府也。亦心肺之應也。重手取肉之間者。陰也。藏也。脾胃之候也。所謂中按消息是也。若是浮中沈之不重見則取曲求之血肉若隱若顯。輕手候是也。重手候之脈附于骨者。陽也。所謂推而內之是也。三部皆然。一說左寸浮候左頭角。中候左脇。沈候少陰心。右寸浮候右頭角。中候兩耳目。沈候肺。右尺浮候外三焦。中候右關。浮候右腰。沈候命門。中候胸。見左關浮候小腸胆。中候左脇。沈候厥陰肝。

診候推移指法。推而上之。消息之外。而不內主有心腹積也。推而內之。消息之內。而不外心腹積也。推而內之。消息之內。而不外筋骨痛也。推而內之。消息之內。而不外眼目痛也。推而外之。消息之外。而不內主有熱也。推而上之。消息之上。而不下小腸痛也。推而下之。消息之下。而不上足脛痛也。推而上之。消息之上。而不下腰足清也。推而下之。消息之下。而不上胸痛也。推而內之。消息之內。而不外腹脇痛也。推而外之。消息之外。而不內尺外以候肺內以候心胸中以候肝內以候腎裏以候膀胱中以候左關外以候胃內以候脾兩尺外以候頭項痛也。推而上之。消息之上。而不下頭項痛也。推而下之。消息之下。而不上腰足痛也。推而內之。消息之內。而不外便濁也。推而外之。消息之外。而不內小便也。推而上之。消息之上。而不下胸痛也。推而下之。消息之下。而不上吐逆也。推而內之。消息之內。而不外咽喉痛也。推而外之。消息之外。而不內血也。推而內之。消息之內。而不外腹內有蟲也。推而外之。消息之外。而不內背脊痛也。推而外之。消息之外。而不內右關推而上之。消息之上。而不下氣急也。推而下之。消息之下。而不上喘也。推而內之。消息之內。而不外

不內肌肉痛也 右尺推而上之上而不下小腹脹也推而下之下而不上足腿痛也推而內之內而不外疝瘕也推而外之外而不內小便祕也 機按消息謂詳細審察也推謂以指挪移于部之上下而診之以脈有長短之類也又以指挪移于部之內外而診之以脈有雙弦單弦之類也又以指推開其筋而診之以脈有沈伏止絕之類也刊誤謂內外以指按輕重言推有數義故特著之非但外以候心內以候膻中之類也自一說以下所論亦無所據姑錄之以備參考



察脈須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也

上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上于寸口陽生于陰也下者自寸口下于尺部陰生于陽也來者自骨肉之分而出于皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還于骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也若短小而見于肌肉之間陰乘陽也洪大而見于肌肉之下陽乘陰也寸尺皆然

診脈須辨表裏虛實四字

表陽也府也凡六淫之邪襲於經絡而未入胃府及藏者皆屬于表也裏陰也藏也凡七情之氣鬱于心腹之內不能散越飲食之傷留于藏府之間不能流通皆屬于裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰弱也實者邪氣之實由正氣之本虛邪氣乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者瀉其邪氣經曰所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也

脈者血氣之先也。氣血勝則脈勝。氣血衰則脈衰。氣血熱則脈數。氣血寒則脈遲。氣血微則脈弱。氣血平則脈治。又長人脈長。短人脈短。肥人脈沈。瘦人脈浮。性急人脈急。性緩人脈緩。左大順男。右大順女。男子尺脈常弱。女子尺脈常勝。此皆其常也。反之者逆。千金翼云人大而脈細。人細而脈大。人樂而脈實。人苦而脈虛。性急而脈緩。性緩而脈躁。人壯而脈弱。人羸而脈大。此皆爲逆。逆則難治。反此爲順。順則易治。凡婦人脈常欲濡。細。于丈夫小兒四五歲脈呼吸八至。細數者吉。男左大爲順。女右大爲順。

脈貴有神。東垣云不病之脈不求其神。而神無不在也。有病之脈則當求其神之有無。如六數七極熱也。脈中有力。則有神矣。爲去其寒。若數極遲敗中。脈中有力。爲無神也。將何所恃。而遽去之。神爲濇其熱。三遲二敗。寒也。不復有力。則有神矣。爲濇其寒。若數極遲敗中。將何所依。而主邪。經曰脈者氣恃血之先。氣血者人之神。善夫。

凡取脈之道。理各不同。脈之形狀。又各非一。凡脈之來不必單至。必曰浮而弦。浮而數。沈而緊。沈而細之類。將何別之。大抵提綱之要。不出浮。沈。遲。數。濇之六脈也。浮爲陽。輕手得之。而扎。洪。大。散。長。濇。弦。皆伏。石。短。細。牢。實。皆重手而得之之類也。遲者。一息脈三至。而緩。結。微。弱。者。皆遲之類也。數者。一息脈六至。而疾。促。皆數之類也。或曰滑。類乎數。濇。類乎遲。然脈雖似。而理則殊。彼遲數之脈。以呼吸察其至數。疏。密。此滑濇之脈。則以往來察其形狀也。機按脈雖種種不同。而浮沈遲數四脈可以統之。但識四脈可以類推。難經于六難專言浮沈。九難專言遲數。既以四脈爲重。近世陳無擇諸人。亦皆言浮沈遲數可以統諸脈。良有旨哉。浮之有力。爲洪。爲長。爲革。浮之無力。爲芤。爲虛。爲微。爲濡。爲散。沈之有力。爲弦。爲牢。爲實。沈之無力。爲短。爲細。爲弱。沈極伏。皆沈之所統也。遲之有力。爲緩。爲結。遲之無力。爲濇。爲代。皆遲之所統也。數之有力。爲滑。爲動。爲緊。數之無力。爲促。皆數之所統也。

脈之提綱。不出六字者。蓋以其足以統夫表裏陰陽冷熱虛實風寒燥濕藏府血氣也。浮爲陽。爲表。診爲裏。診爲濕。爲寒。實。遲爲在藏。爲寒。爲冷。數爲在府。爲熱。爲燥。滑爲血有餘。濇爲氣獨滯也。人身變不越乎此。能于是六脈之中審求之。則疾病之在人者。莫能逃焉。一說浮有力主風。無力主虛。沈有力主痛。無力主冷。數有力主熱。無力主瘡。爲燥。三因方爲濕。爲實。遲有力主積。無力主氣。

八段錦

第一平鋪三指闊

初持脈時不必便尋三部且闊鋪三指從尺外臂內稍稍挪上探摸要知皮膚端的方可診候三部十三難曰脈數而尺之皮膚亦數等語古人先診視三部然後參以尺之皮膚者尊三部尺中脈之外臂肉內皮上也此處不診動脈但探試皮膚或數或急或緩或濇或滑故以尺中皮膚言之所以欲知尺之皮膚者欲以此法先得其身之冷熱形之腴瘠膚之疏密其肉實而皮急是近病營衛未消耗也緩言其肉皮寬是久病營衛已消耗也濇言皮膚不滑澤腠理閉無汗然也滑言其潤滑腠理疏汗多然也古人言不盡意舉此五者言之大意可見或者不用三指法定宗源也丁氏曰脈數言其肉皮膚熱便知病亦是熱皮膚熱者病亦是皮膚熱其他極冷者經絡滿實緩者肌肉類推淫惡急故云數深言臂肉皮膚近疾可得而識也不曰臂內數者病亦是皮膚熱臂冷與非緩急可以得

第二三部准高骨

中人兩手掌後各有高骨之前欲診三部先以中指揣得高骨名爲關上指以食指于高骨之後取寸口脈診寸口畢則微微抬起食指再下中指取關上脈下無名指高骨之後取尺中脈診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可

第三指法定宗源

崔劉二師止以浮沈遲數四脈定風氣冷熱四病以概百病原此四者止是雜症若卒偏診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可診關上畢復微抬起中指又下無名指診候若乖張失次非法矣一說時不可正對患人要隨左右方可

第四通融叶于一

以前法定得病症一又以病症參驗前法既因脈以知病後隨病以考脈融會貫通反之復探討實得病名歸一而後止凡診脈最難有脈病相應者有隨病相應者有病得易愈之脈者有治之而即瘥者有治之而增劇者大要以我簡易馭繁難以我之一心制彼之萬變此所謂通一舉萬之道也

第五觀形勿泥形

脈口尺內相應其不相應者病也是知觀形察色與寸口尺內相應此古聲色臭味當與經曰五藏各有聲色臭味如色青寸口尺內相應其不相應者病也是知觀形察色與肝脈弦而急肝脈之類然仲景法又不止察

第六．聞聲不在聲．經云聞而知之謂之聖亦然有無病而瘖不語相似而實不同又如寒證語爲陽明病胃中有燥屎爲寒邪亦有風熱上證語及正氣脫絕精神散失而爲譫語妄言亂視不重虛此虛一傷差禍如反掌又曰聲重欬唾爲下則愈與虛病上壅勞嗽聲而困疾反而居第

第七．發言須當理．一望以聞問切謂之神聖工巧惟問症本第三法切脈本第四法今世道不古以切脈反而困疾

第八．慈憫濟蒼生．孫思邈云凡醫治病必須安神定志無欲無求不論貴賤貧富視爲一親亦如一至親救

當五藏色脈而已必見端的方斷吉凶豈但察五藏色而已者要

目觀心推洞見其起居動靜及諸外症可別以五望而知

當確實不可支離狂妄說證已畢然後徐徐問其所苦或論說未盡使患者一一詳告卻以彼說較

吾所診或同或異而折衷之如此則望聞問切四法兼全彼我之間交相孚契既無所惑必收全功

醫者醫固爲爾所困身思亦爲醫所困矣果何所益哉雖然爲醫者亦須貴乎有學大率診視已畢

不可便指病名發言猝易須從所得脈象說起廣引經書以爲證據然後由淺而深說歸病症務要精

難無存形迹如此可謂慈憫濟蒼生太醫反此則含靈巨賊今斯言切中世醫之病衡陽羅氏云今

醫者每每蹙眉前醫驚恐病家意圖厚賂尤爲不仁之甚昔皇子病瘵瘤國醫莫能治長公主因言今

錢乙起草野有異能立召入進黃土湯而愈神宗問何以能愈斯疾對曰以土勝水水得其平則風

自止且諸醫治亦將愈小臣適逢其愈上悅其對擢太醫學者能以仲陽之心爲心則善矣愚謂醫

本末技術若果報利于診視功中爲備述人孫眞人得錢醫丞則嘉言善行以矣爲吾用徒勉仁

人自有謀故計之則仁荷患錢醫無所至矣況心不

怪脈

雀啄連來三五啄．脈經曰雀啄者脈來數而疾絕止復須來也診脈要訣云主脾元穀氣已絕胃氣無所

宛如雞踐食之貌但數日之壽也王叔和云雀啄頓木又住據此云脾絕之脈自去良久准前又來

蘊鳥厚謂之心絕吳仲廣謂之木脈蓋因頓木之說也其說尤遠當以脾絕爲是

屋漏。半日一點落。脈經曰屋漏者。其來既絕而止。時時復起。而不相連屬也。王叔和云屋漏將絕而復起。起之貌。主胃經已絕。穀氣空虛。立死之候。按之極慢。一息之間。或來一至。若屋漏之水。滴於地上。而四畔濺。據此云胃絕。而蕭處厚又謂心肺絕。何耶。

彈石。硬來尋即散。脈經曰脈來如彈石。去如解索者。死。彈石者。辟辟急也。解索者。動數而隨散亂無復次序也。蕭處厚謂肺絕之脈。吳仲廣謂肝絕當以爲腎絕。蓋石乃腎之本脈。合沈濡而滑。今眞藏脈見。如彈石。劈劈然湊指。殊無息數。死無疑矣。訊脈來指下。如堅硬之物。劈劈然無息數。

搭指。散亂眞解索。脈。解索見前彈石下。吳仲廣云解索脈者。其形見于兩尺。脈來指下。散而不聚。若分于兩來去而言也。今此分爲二脈。則與脈經相反矣。宜考之。

魚翔。似有一似無。脈經云魚翔者。似魚不行而但掉尾動頭。身搖而久住者。是也。王叔和云魚躍澄澄而遲疑。掉尾。吳仲廣云脈來指下。尋之即有。汎汎高虛。前定而後動。殊無息數。宛如魚游于水面。頭不動而尾緩搖之貌。主腎與命門俱絕。衛氣與營氣兩亡。旦占夕死。

蝦遊。靜中跳一躍。脈經曰蝦遊者。冉冉而起。尋復退沒。不知所在。久乃復起。起輒遇而沒。去速者。是也。王叔和云蝦遊冉冉而進退。難尋。吳仲廣云脈來指下若蝦遊于水面。沈沈不動。瞥然驚。插而去。將手欲趁杳然不見。須臾于指下又來。良久准前復去。又蝦遊入水之形。瞥然而上。倏然而去。此是神魂已去之候。一說。脾胃絕也。

寄語醫家子細看。此脈一見休餌藥。

矯世惑脈論

夫脈者本乎營與衛也。而營行于脈之中。衛行于脈之外也。苟藏府和平。營衛調暢。則脈無形狀之可議矣。或六淫外襲。七情內傷。則藏府不和。營衛乖謬。而二十四脈之名狀。層出而疊見矣。是故風寒暑濕燥火。此六淫也。外傷六淫之脈。則浮爲風。緊爲寒。虛爲暑。細爲濕。數爲燥。洪爲火。此皆可以脈而別其外感

之邪也喜怒憂思悲恐驚者。此七情也。內傷七情之脈。喜則傷心而脈緩。怒則傷肝而脈急。憂則傷肺而脈濇。思則傷脾而脈結。恐則傷腎而脈沈。悲則氣消而脈短。驚則氣亂而脈動。凡此者皆可以脈而辨其內傷之病也。然此特舉其常。而以脈病相應者爲言也。若論其變。則有脈不應病。病不應脈。變出百端。而難一一盡憑于脈矣。試舉一二言之。張仲景云。脈浮大。邪在表。爲可汗。若脈浮大。心下硬。有熱。屬藏者。攻之。不令發汗。此又非浮爲表邪。可汗之脈也。又云促脈爲陽盛。宜用葛根黃芩黃連湯。若脈促厥冷爲虛脫。非炙非溫不可。此又非促爲陽盛之脈也。又云遲脈爲寒。沈脈爲裏。若陽明脈遲。不惡寒。身體濈濈汗出。則用大承氣。此又非諸遲爲寒之脈矣。少陰病始得之。反發熱而脈沈。宜麻黃細辛湯微汗之。此又非沈爲在裏之脈矣。凡此皆脈難盡憑之明驗也。若只憑脈而不問症。未免以寒爲熱。以表爲裏。以陰爲陽。顛倒錯亂。而夭人長壽者有矣。是以古人治病。不專于脈。而必兼于審症。良有以也。奈何世人不明乎此。往往有病。諱而不言。惟以診脈而試醫之能否。診之而所言偶中。便視爲良醫。傾心付托。篤意委任。而于病之根源。一無所告。藥之宜否。亦無所審。惟束手聽命于醫。因循遂至于死。尚亦不悟。深可悲夫。彼庸俗之人。素不嗜學。不識義理。固無足怪。近世士大夫家。亦未免狃于此習。是又大可笑也。夫定靜安慮。格物致知。乃大學首章第一義。而慮者謂處事精詳。格物者謂窮至事物之理。致知者謂推極吾之所知。凡此數事。學者必常究心于此矣。先正又曰爲人子者不可以不知醫。病臥於牀。委之庸醫。比之不慈不孝。夫望聞問切。醫家大節目也。苟於臨病之際。惟以切而知之爲能。其餘三事一切置而不講。豈得爲知醫乎。

豈得爲處事精詳乎。豈得爲窮至事物之理。而推極吾之所知乎。又豈得爲父而慈。爲子而孝乎。且醫之良。亦不專于善診一節。苟或動靜有常。舉止不妄。存心而忠厚。發言而純篤。察病詳審。處方精專。兼此數者亦可謂之良矣。雖據脈言症。或有少差。然一脈所主非一病。故所言未必盡中也。若以此而遂棄之。所謂以二雞子而棄干城之將。烏可與智者道哉。姑以浮脈言之。脈經云浮爲風、爲虛、爲氣、爲嘔、爲厥、爲痞、爲脹、爲滿、不食、爲熱、爲內結等類。所主不下十數條病。假使診得浮脈。彼將斷其爲何病耶。苟不兼之以望聞問。而欲的知其爲何病。吾謂戛戛乎其難矣。古人以切居望聞問之後。則是望聞問之間。已得其病情矣。不過再診其脈。看病應與不應也。若病與脈應。則吉而易醫。脈與病反。則凶而難治。以脈參病。意蓋如此。曷常以診脈知病爲貴哉。夫脈經一書。舉舉示人以診法。而開卷入道。便言觀形察色。彼此參伍。以決死生。可見望聞問切。醫之不可缺一也。豈得而偏廢乎。噫世稱善脈莫過叔和。尙有待于彼此參伍。況下于叔和萬萬者耶。故專以切脈言病。必不能不至于無誤也。安得爲醫之良。抑不特此。世人又有以太素脈而言人貴賤窮通者。此又妄之甚也。予嘗考其義矣。夫太者始也。初也。如太極太乙之太。素者質也。本也。如繪事後素之素。此蓋言始初本質之脈也。始初本質之脈。果何脈耶。則必指元氣而言也。東垣云元氣者胃氣之別名。胃氣之脈。蔡西山所謂不長不短。不疏不數。不大不小。應手中和。意思欣欣。難以名狀者是也。無病之人皆得此脈。以此脈而察人之有病無病。則可。以此脈察人之富貴貧賤。則不可也。何也。胃氣之脈。難以形容。莫能名狀。將何以爲貴賤窮通之診乎。竊視其書。名雖太素。而其中論述。略無一

言及于太素之義。所作歌括率多俚語。全無理趣。原其初志。不過託此以爲徼利之媒。後世不察。遂相傳習。莫有能辯其非者。或又爲之語曰。太素云者。指貴賤窮通稟于有生之初而言也。卽脈可以察而知之。非謂脈名太素也。予曰固也。然則太素之所診者。必不出于二十四脈之外矣。夫二十四脈皆主病言。一脈見則主一病。貧富貴賤。何從而察知哉。假如浮脈。其診爲風。使太素家診之。將言其爲風耶。抑言其爲貴賤窮通耶。二者不可得兼。若言其爲風。則其所知亦不過病也。若遺其病而言其爲貴賤窮通。則是近而病諸身者尙不能知。安得謂之太素。則遠而違諸身者。必不能知之也。蓋貴賤窮通身外之事。與身之血氣了不相干。安得以脈而知之乎。況脈之變見無常。而天之寒暑不一。故四時各異其脈。不能必其久而不變。是以今日診得是脈。明日診之而或非。春間診得此脈。至夏按之而或否。彼太素者以片時之尋按。而斷人一生之休咎。殆必無是理。然縱使億則屢中。亦是捕影捉蛇。彷彿形象。安有一定之見哉。噫。以脈察病。尙不知病之的。而猶待於望聞問切。況能知人之貴賤窮通乎。使脈而能知貴賤窮通。則周公之易。邵子之數。希夷之相。子平之命。皆不必作矣。何聖人之不憚煩也。何後世不從其脈之簡便。而猶以卜占風鑑星命。而談不絕口哉。且脈肇于岐黃。演于秦越。而詳于叔和。徧考素難脈經。並無一字語及此者。非隱之也。殆必有不可誣者矣。若果如太素所言。古人當先爲之矣。又何待後人之馳騁耶。巢氏曰太素脈者善于相法。特假太素以神其術耳。誠哉言也。足以破天下後世之惑矣。又有善伺察者。以言餂人。陰得其實。故于診按之際。肆言而爲欺罔。此又下此一等。無足論也。雖然人稟天地之氣以生。不能無淸濁

純駁之殊。稟氣之清者。則必形質清。血氣清。而脈來亦清。清則脈形圓淨。至數分明。吾診乎此。但知其主貴與富而已。若曰何年登科。何年陞授。何曰招財。何年得子。吾皆不得而知矣。稟氣之濁者。則必形質濁。氣血濁。而脈來亦濁。濁則脈形重濁。至數混亂。吾診乎此。但知其主貧與賤而已。若曰某時招癡。某時失財。某時損妻。某時剋子。吾亦莫得而知矣。又有形濁而脈清者。此謂濁中之清。所主得意處多。而失意處少也。質清而脈濁者。此謂清中之濁。所主失志處多。而得志處少也。又有形不甚清。脈不甚濁。但浮沈各得其位。大小不失其等。亦主平穩而無大得喪也。富貴而壽。脈清而長。貧賤而夭。脈濁而促。其或清而促者。富貴而夭也。濁而長者。貧賤而壽也。其他言有所未盡。義有所未備。學者可以准此而類推。是則吾之所謂以脈而知人富貴窮通者。一本于理而論也。豈敢妄爲之說以欺人哉。噫。予所以著爲是論者。蓋以世之有言太素脈者。靡不翕然稱美。不惟不能以理折。又從而延譽之于人。縱使其言有謬。陰又與之委曲而影射。此所謂誤己而誤人者也。果何益之有哉。又有迎醫服藥者。不惟不先言其所苦。甚至再三詢叩。終于默默。至有隱疾而困醫者。醫固爲爾所困。不思身亦爲醫所困矣。吁可慨也。夫此皆世之通患。人所共有。故予不得不詳論之。以致夫叮嚀之意。俾聾瞽者或有所開發焉。孟子曰。予豈好辯哉。予不得已也。

四經曰。春傷於風。夏生飧泄。夏傷於暑。秋必痎瘧。秋傷于濕。冬生咳嗽。冬傷于寒。春必病溫。王安道註曰。氣之傷人。人豈能于未發病之前。預知其客于何經絡何藏府而成何病乎。及其既發病。然後可以診候。始推知其客于某經絡某藏府成某病耳。飧泄也。痎瘧也。咳嗽也。溫也。皆是因其病發之時。形昭著。乃逆推之。而知其昔日致病之原。爲傷暑傷濕傷風也。是初受傷之時。能預定其必爲此病也。

機按四氣所傷入于皮膚之內藏于經脈之中。宜其見于動脈。可以診候而知也。而王氏所論。尚謂病若未發。難以診候而知。彼言貴貧賤。天之命也。身外事也。非若邪氣入于皮膚藏于血脈也。烏可以脈而知

之乎。王氏此論足以破太素之謬矣。故並附之以示來者。

論濇脈弦脈 溪出丹

脈之狀不一。大率多兼見人之病有四。曰寒、曰熱、曰虛、曰實。故學診者亦必以浮沈遲數爲之綱以察病情。初學者宜往來難細而且散又曰短而止皆不足爲寒爲濇爲血少難多爲汚血然亦有熱與實者不可知或因多病或因憂鬱或因厚味或因補劑或因無汗氣騰血沸清化爲濁老疾宿病飲膠固雜揉脈道阻澁亦見有濇狀若重取至骨來似有力且常數以意參之於證驗令之形氣俱有熱證當作寒用藥熱補誤人多矣。弦爲春時見而寒見於指下其足象便以爲虛爲寒用藥熱可也醫其足象過木諸家皆曰肝弦邪者盛矣肝爲之盛金爲之懸飲弦長炎爲也火之積病弦炎水爲病也五藏更相制木伏以之弱水也金不足以制木則以土防病其太矣考之木病則肝弦邪者盛矣肝爲之盛金爲之痛衰沈也弦金爲之懸飲弦長炎爲也火之積病弦炎

緊而細主癥弦而伏主癥不治弦急爲腹痛雙弦爲寒雙弦而遲爲心癥下堅偏弦爲飲左寸弦而鈎主蠱右寸弦水小主寒痺弦而大主半產漏下亡血失精左關弦怒而血滯右關弦寒痛

四肢拘急跌陽弦腸痔下血尺中弦小腹痛口以口口口降火厚土是以木養邪風氣土極土敗爲風導鬱爲輔佐邪何金因火伏水寧于長之論尚未發明倘非滋水口火口率是木加以行濕行散爲病先哲常言之矣惟

脈之所爲屬陰大洪之別名火之象屬陽其病得之於內傷者陰虛爲陽所乘故脈大當作虛多治之。其病得之於外傷者邪客於經脈亦大當作邪勝治之合二者而觀之皆病症方長之勢也謂之病進不亦宜乎。

機按脈之大素家診得此脈亦將審其多外傷得之虛爲邪勝便要審其貴賤而如此分別否乎。

脈說坡 出東

脈血之所爲屬陰大洪之別名火之象屬陽其病得之於內傷者陰虛爲陽所乘故脈大當作虛多治之。其病得之於外傷者邪客於經脈亦大當作邪勝治之合二者而觀之皆病症方長之勢也謂之病進不

脈大必病進論 溪出丹

乃同外而來假異毀耶此事非所藏於難血憑務中須觀形而趙審孟證所也噫貴趙孟本能賤察豈病得而形病之尚于難脈以而脈可決以彼脈富之貴賢賤。

脈列由溪論也豈可據此作熱論沈細弱濇血病脈也豈可據此作寒論此病之根中本形之於脈宜其同也機按脈丹

濇弦二脈及癰疽之脈主病與諸家所主大不相侔夫脈藏于血脈之根中本形之於脈宜其同也機按脈丹

溪出於去安況至於敘脈六爲殘賊甚之多脈而又治以法弦又爲有之首二隔爲三之之遠以故意不可容見又云癰疽不然夫浮洪弦陽數氣病景

脈之難診尚矣至虛有實候大實有羸狀羞之毫釐疑似之間便有死生禍福之異可不慎歟病不可不

謁醫醫之明脈者天下蓋一二數亦因其長而護其短耳士大夫多祕所患求診以驗醫之能否使索病

於溟涬之中辨虛實冷熱於疑似之間醫不幸而失終不肯自謂失也則巧飾遂以非全其名至於不救此世不救之

則曰是固之難治也間有謹愿者邪或主人之言復參以己之所見兩存而雜治以故藥之

通患而莫之悟也吾平生求醫蓋於平時默驗其工拙至於有疾而求療必先盡告以所患使醫了然知

患之所在虛實冷熱已定於中醫矣然後求診則脈之疑似不能惑也故雖中醫治吾病常愈吾求疾愈而

已豈以困醫爲事哉

澂按東坡有宋名人尚不使醫索病于富貴貧賤以寧不爲東坡笑耶

而病虛者脈有不相應故也吁病且難憑於脈而欲憑脈知病者蓋以脈虛而病實者脈

王雲五主編

叢書集成初編

脈訣刊誤

附錄

中華民國二十六年六月初版

撰者　戴啓宗

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

叢　九六一